

# NUOVI ARRIVI

APRILE 2022



# Novità aprile 2022

sezione ragazzi



## Il castello incantato di Olia / Sophie Anderson ; traduzione di Loredana Baldinucci ; [illustrazioni Saara Katariina Soderlund]

**Anderson, Sophie**

Rizzoli 2021; 358 p. ill. 22 cm

La famiglia di Olia vive a Castel Mila, un'antica dimora affacciata su un grande lago, fatta con tronchi di pino e sormontata da cupole splendide. Babusya, la nonna, dice che quelle cupole brillano perché sono piene di magia, ma Olia ha tredici anni e non ha ancora mai visto nulla di eccezionale sprigionarsi dall'edificio. Eppure un giorno riesce a scorgere un domovoi, uno spirito della casa, che si presenta come un ometto dalle sembianze volpine. Possibile allora che il vento inquietante che soffia da qualche tempo sia davvero dovuto alla magia, che preme per liberarsi dalle cupole? Per salvare il castello e i suoi abitanti dalla distruzione, Olia deve trovare il modo di entrare nel mondo da cui la magia sta sfuggendo e tentare di fermarla al più presto. Il castello incantato di Olia è un'avventura dall'atmosfera onirica e fiabesca, un romanzo ricco di personaggi da cui sarà difficile separarsi. Età di lettura: da 10 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti AND



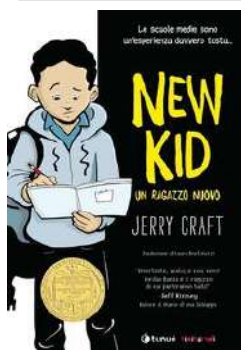
## Vota lupo! / Davide Cali, Magali Clavelet ; traduzione di Simona Mambrini

**Cali, Davide - Clavelet, Magali**

Coccole books 2021; 1 volume (senza paginazione) ill. 28 cm

Il Lupo Cattivo non è mai stato così attuale e divertente. Una storia su come funzionano le elezioni, condita con una dose di tagliente umorismo, per far riflettere tutti i lettori, bambini e non... Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri CAL



## New kid : un ragazzo nuovo / Jerry Craft ; colori di Jim Callahan

**Craft, Jerry**

Tunué 2021; 249 p. fumetti 22 cm

Non c'è nulla che Jordan Banks ami di più del disegnare fumetti, eppure i suoi genitori scelgono per lui una prestigiosa accademia privata al posto della tanto sognata scuola d'arte. Diviso tra i suoi sogni e la realtà, Jordan dovrà fare i conti con un ambiente nuovo ed ignoto dove si ritrova ad essere uno dei pochi alunni afroamericani. La posta in gioco è alta: riuscirà Jordan a mantenere in equilibrio aspettative e desideri, vecchi amici del quartiere e nuovi compagni di scuola? Troverà il suo posto restando comunque se stesso? Il primo graphic novel ad aver vinto la Newbery Medal porta avanti temi di incredibile attualità. Se da un lato New Kid ripropone temi classici della letteratura per ragazzi, dall'altro trova la sua forza e quindi, la sua novità, nell'apertura al dialogo su tematiche quali l'integrazione, la solidarietà e il convinto rifiuto di ogni forma di razzismo. Forse il messaggio più importante dell'opera è la celebrazione della forza del singolo che può e anzi, deve saper lottare per vedere un cambiamento nel mondo che lo circonda. La fine del racconto lascia il lettore speranzoso nei confronti delle nuove

---

generazioni e delle battaglie che sapranno intraprendere. Età di lettura: da 11 anni.

---

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: R Fumetti CRA



**La principessa sul pisello / [adattamento del testo e versione PCS a cura di] Enza Crivelli, [illustrazioni di] Francesca Corso**

**Crivelli, Enza - Corso, Francesca <1994- >**

Uovonero 2021; [32] p. cartone, ill. 22 x 23 cm

La fiaba tradizionale della principessa sul pisello in una versione inclusiva e accessibile, grazie all'uso dei simboli PCS (Picture Communication Symbols). La collana pesci parlanti di uovonero si arricchisce di un nuovo coloratissimo e poetico titolo, destinato a tutti i bambini e le bambine che non sanno ancora leggere, ma che possono cominciare a farlo senza difficoltà coi simboli che accompagnano il testo. Età di lettura: da 4 anni.

---

Copie presenti nel sistema 44 in biblioteca: 1 Coll: R CAA Primi libri CRI



**Consumi : la guida per non farsi incantare : a fumetti! / testi Guillemette Faure ; illustrazioni Adrienne Barman**

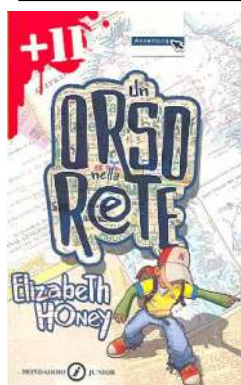
**Faure, Guillemette - Barman, Adrienne**

Il barbagianni 2021; 46 p. fumetti 27 cm

Cosa si nasconde dietro le innumerevoli pubblicità, gli slogan, gli sconti e le irresistibili offerte che ci spingono all'acquisto? Come evitare di cadere continuamente in tentazione? Arriva in Italia la prima guida a fumetti che svela a bambine, bambini e adulti i retroscena e i segreti del marketing, per imparare a fare acquisti senza farsi incantare. Un libro che fornisce 22 dritte per diventare consumatori consapevoli. Età di lettura: da 9 anni.

---

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R 658.8 FAU



**Un orso nella rete / Elizabeth Honey ; traduzione di Alice Basso ; illustrazioni dell'autrice**

**Honey, Elizabeth**

Mondadori junior 2006; 357 p. ill. 21 cm

Ned ha 13 anni ed è un mago dei computer: dalla sua postazione ha tutto sotto controllo. Ama i serpenti, le lucertole e le iguane, ma la gente non lo interessa. Cosa ci vuole a smuoverlo? Una madre sull'orlo di una crisi di nervi? Katie, la cugina selvaggia del deserto australiano? Un viaggio negli Stati Uniti? No. Ci vuole un orso. Un orso che Ned e i suoi amici vorrebbero salvare ma che rimane intrappolato in un traffico clandestino di animali protetti. E quando Ned decide di entrare in azione lo fa in grande stile, coinvolgendo via Internet tutti i suoi amici in Francia, Giamaica, Australia e negli Stati Uniti: quello che si dice una rete internazionale... Età di lettura: da 11 anni.

---

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti HON





## L'avventura di mangiare da soli / Clara Mas Bassas, Judi Abbot ; traduzione di Elisa Ponassi

Mas Bassas, Clara

Nord-Sud 2021; 1 volume (senza paginazione) ill. 28 cm

Petra ha cinque anni e adora stare sempre con la sua famiglia. Be'... non proprio sempre. Quando arriva l'ora di mangiare, si distrae e non c'è modo di farla rimanere seduta fino al dolce o di farla mangiare da sola. Non sa che è tutta un'avventura! L'avventura di mangiare da soli è un racconto che aiuta piccoli e i grandi a familiarizzare con questa abitudine così importante. Un momento speciale del nostro quotidiano che a volte si trasforma in un incubo per tutta la famiglia. Una storia semplice accompagnata dai consigli di una specialista nell'educazione emotiva per lavorare su temi come le buone abitudini o l'autonomia a tavola. Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri MAS



## Il tesoro del labirinto incantato / Elena Paccagnella, Nicoletta Bertelle

Paccagnella, Elena - Bertelle, Nicoletta

Camelozampa 2018; 1 volume (senza paginazione) ill. 30 cm

Pino, Red, Lola, Gaia e Valentino sono inseparabili. Un giorno, nel parco dove vivono, compare un misterioso labirinto che nasconde un tesoro: riusciranno i cinque amici a trovarlo? Un libro inclusivo, pensato per essere accessibile a tutti i bambini: tanti codici, un unico supporto per condividere il piacere di leggere una storia. Testo in Braille per lettori non vedenti, Carattere EasyReading® ad alta leggibilità, anche per lettori con dislessia, testo ingrandito e in stampato maiuscolo, per lettori con ipovisione, Comunicazione Aumentativa e Alternativa (CAA). Illustrazioni studiate per agevolare i lettori ipovedenti: contorni molto marcati, colori in contrasto e figure disegnate per intero. Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 47 in biblioteca: 1 Coll: R CAA Primi racconti PAC



## Il re della cacca / [Cristina Petit ; illustrazioni di Anna Laura Cantone]

Petit, Cristina

Raffaello ragazzi 2021; 1 volume (senza paginazione) cartone, in gran parte ill. 22 x 22 cm

Quant'è difficile togliere il pannolino! Serve un piccolo stratagemma. E alla fine ci sarà persino un nuovo Re... Età di lettura: da 1 anno.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri PET



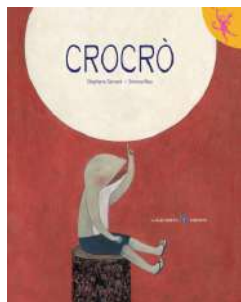
## Sono proprio da buttare? / [Cristina Petit ; illustrazioni di Silvia Baroncelli]

Petit, Cristina

Raffaello ragazzi 2021; 1 volume (senza paginazione) in gran parte ill. 22 x 22 cm

È tutta roba da buttare! Ma siamo proprio sicuri? Magari con un po' di fantasia potrebbe diventare... Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri PET



## Crocò / Stéphan Servant, Simone Rea

Servant, Stéphane <1975- >

La margherita 2021; [33] p. ill. 30 cm

Sì, bisogna proprio dirlo, Crocò era un coniglio alquanto bizzarro. Non aveva le tipiche lunghe orecchie bianche. Anzi, non le aveva proprio. Non aveva nemmeno la classica coda a batuffolo. Anzi, non l'aveva proprio. Non aveva neppure il solito musetto da coniglio. Il suo era stranissimo, con un'enorme bocca al centro. In più, l'unica parola mai uscita dalla sua enorme bocca era stata: "Crocò!". I suoi genitori, quindi, decisero di chiamarlo proprio così: Crocò. Una delicata storia sull'accettazione della diversità e il coraggio di essere se stessi...  
Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri SER



## Riflettiamoci / Gek Tessaro

Tessaro, Gek

Carthusia 2021; 1 volume (senza paginazione) in gran parte ill. 35 cm

Un rinoceronte e una giraffa sono animali molto diversi tra loro, eppure in questa storia hanno qualcosa in comune: sono uniti dal fatto di essere soli, perché eventi traumatici li hanno allontanati da casa, e di essere goffi, come sanno essere solo gli adolescenti che stanno diventando grandi. Così si incontrano, si studiano, si avvicinano e... formano un nuovo branco molto speciale. In questo intenso libro senza parole anche un semplice riflesso nell'acqua può essere un punto fermo da cui ricominciare insieme. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri TES



## Atlante dei viaggi straordinari e degli inconsueti mezzi di trasporto per compierli : (oltreché di bizzarre città e di curiosi marchingegni) / a cura di Anselmo Roveda ; illustrazioni di Marco Paci ; con brani dalle opere di Jules Verne Cavaliere della Legion d'Honneur

Verne, Jules

Giralangolo 2021; 57 p. ill. 31 cm

Ecco il terzo volume della serie di Atlanti letterari illustrati curati da Anselmo Roveda, che segue a ruota l'Atlante Salgariano e l'Atlante dei luoghi Immaginati. È dedicato a una delle penne più prolifiche e immaginifiche di sempre: Jules Verne. Due secoli di appassionati lettori hanno seguito questo autore fino agli angoli più remoti del globo (anche sopra e nelle sue viscere, a dire il vero) e ancora oggi, a centocinquanta anni dalle prime pubblicazioni, la magia di quelle storie è quanto mai viva. Tutti a bordo! Innumerevoli e avventurosi viaggi nei più reconditi luoghi della Terra, degli Oceani, degli Abissi e perfino dello Spazio, stanno per iniziare! Elefanti meccanici, palloni aerostatici, sommergibili e capsule spaziali ci guideranno al centro delle avventure nate dalla incredibile penna di Jules Verne. In questo nuovo e variopinto Atlante illustrato, ogni pagina è un nuovo viaggio, un trionfo di meraviglia, una parata di stupore, un salto nel fantastico: scoprite la bellezza e l'adrenalina di fantasie che hanno più di cent'anni, ma di certo non lo dimostrano. Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti VER



## La ragazza dell'eco : romanzo / Lauren Wolk ; traduzione di Alessandro Peroni

Wolk, Lauren

Salani 2022; 397 p. 22 cm

Maine, 1934. Da quando si è trasferita con la sua famiglia nel territorio incontaminato e selvaggio attorno a Echo Mountain, Ellie è diventata una ragazza dei boschi. Adora il rapporto diretto e paritario con la natura che in città non poteva avere, e la vitalità di ogni elemento le risuona dentro come un'eco di libertà e appartenenza a qualcosa di più grande. Lo sa anche il misterioso intagliatore che dissemina nel bosco piccole statuine di legno che sembrano fatte apposta per lei. Quando però il padre cade in coma per un incidente, tutto sembra crollarle addosso. Ma sarà di nuovo alla voce della montagna che Ellie darà ascolto, andando a cercare la vecchia strega che custodisce i segreti della guarigione. Scoprirà così che dietro all'intagliatore e alla strega non ci sono misteri né magie, ma persone e storie che l'aiuteranno a capire che ognuno deve saper scegliere la propria strada, anche se sembra quella meno battuta. Torna la scrittura lirica e potente della Wolk, maestra nel regalarci personaggi disposti a sfidare le proprie certezze pur di trovare la parte più vera e profonda di sé. Età di lettura: da 12 anni.

---

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti WOL

# Novità aprile 2022

sezione generale - narrativa



## 2034 / Elliot Ackerman, ammiraglio James Stavridis ; traduzione di Anita Taroni e Stefano Travagli

Ackerman, Elliot <1980- > - Stavridis, James

Società editrice milanese 2021; 297 p. 23 cm

Il 12 marzo 2034 Sarah Hunt, il commodoro della marina militare degli Stati Uniti, è sul ponte del cacciatorpediniere USS John Paul Jones, la sua nave ammiraglia nel Mar Cinese Meridionale, quando rileva un peschereccio senza bandiera in evidente pericolo. Lo stesso giorno, l'aviatore della marina statunitense, il Maggiore Chris Wedge Mitchell, sta testando una nuova tecnologia invisibile volando con un F35E Lightning sullo Stretto di Hormuz, mentre sconfinava nello spazio aereo iraniano. Entro la fine della giornata, Wedge sarà un prigioniero iraniano e il cacciatorpediniere di Sarah Hunt colerà a picco, affondato dalla marina militare cinese. Iran e Cina hanno chiaramente coordinato le loro mosse, utilizzando nuove potenti forme di attacchi cibernetici in grado di vanificare le difese navali e aeree statunitensi. In un solo giorno, la fiducia dell'America nella preminenza strategica delle sue forze armate è a brandelli. Una nuova, terrificante era è alle porte. Inizia così l'opera, plausibile in maniera inquietante, scritta a quattro mani da un pluripremiato romanziere, nonché decorato veterano della Marina, e un ex comandante della NATO, un leggendario Ammiraglio che ha trascorso gran parte della sua carriera a difesa della supremazia americana. 2034 è una rielaborazione di fatti reali, miscelata con gli anni di lavoro degli autori ai più alti livelli della sicurezza nazionale. A volte serve un grande romanzo per lanciare il più terribile degli avvertimenti: il 2034 è fin troppo vicino, e questo racconto ammonitore presenta al lettore un futuro oscuro ma possibile, da evitare in ogni modo.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 ACK



## Cinquecento catenelle d'oro / Salvatore Basile

Basile, Salvatore

Garzanti 2022; 184 p. 22 cm

Le spighe di grano dorato si piegano al soffio del vento. Maria le osserva e pensa che quella terra rappresenta la vita intera della sua famiglia, che la lavora da generazioni. E che, forse, sarà l'unica protagonista del suo futuro. Ma lei vuole di più. Soprattutto ora che ha imparato a leggere, e nuovi orizzonti le si sono schiusi davanti agli occhi. Maria ha confidato il suo segreto solamente al padre, l'unico a condividere i suoi sogni. Così, quando lui è costretto a partire per l'America in cerca di fortuna, Maria si sente persa, e solo le sporadiche lettere che riceve riescono a riportarle il sorriso. Lettere che raccontano di palazzi alti fino al cielo, di fotografie capaci di muoversi, di treni che corrono sullo schermo. La parola cinematografica è troppo difficile da pronunciare, ma contiene una promessa di futuro. Maria vorrebbe condividere la notizia con tutti, e invece finisce per essere additata come una visionaria, una persona da cui stare lontani. Fino al giorno in cui incontra Domenico, un giovanissimo fotografo in erba, il primo a credere che quello che il padre le ha raccontato sia vero. Per questo vuole trovare una prova, un esempio di quelle immagini che paiono prendere vita. Perché Maria non è una bugiarda, è solo una sognatrice. E i sogni possono far paura. Bisogna essere coraggiosi per accettare i cambiamenti, per non smettere mai di imparare. Insieme, Maria e Domenico possono fare una magia: un telo bianco in una grande piazza pronto a raccontare la storia più bella che ci sia.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 BAS



## Il fiore di Parigi : romanzo / Caroline Bernard ; traduzione di Maria Carla Dallavalle

Bernard, Caroline

TRE60 2022; 352 p. 23 cm

Parigi, 1929. Simone è una ragazza curiosa, vivace e intelligente, e ha un grande sogno: diventare una scrittrice. Nonostante il parere contrario della famiglia, soprattutto del padre, severo e tradizionalista, Simone dopo il liceo si iscrive all'Università. Sono anni decisivi per lei, di studi letterari, di amicizie profonde e di incontri importanti. Ed è proprio nelle aule dell'École Normale Supérieure che Simone conosce l'uomo destinato a diventare il suo compagno di vita: Jean-Paul Sartre, di poco più grande di lei, apprezzato e conosciuto nell'ambiente universitario per le sue idee filosofiche e il suo carisma. Entrambi si sentono immediatamente legati, perché hanno interessi culturali comuni, ma soprattutto hanno la stessa visione del mondo e dell'amore, fondata sulla libertà assoluta e sul rifiuto di ogni vincolo e costrizione. Con Sartre, Simone condivide la vita privata ma anche il lavoro di scrittrice e l'impegno politico, frequentando i caffè della Rive Gauche, animati da artisti e intellettuali, e viaggiando per portare avanti le proprie battaglie, in una relazione aperta e appassionata che li porterà ad affrontare anche la guerra e la separazione, per poi ritrovarsi e non lasciarsi mai più. Con il suo romanzo, Caroline Bernard ha voluto rendere omaggio a questa grande donna che non si è accontentata di conquistare la propria libertà, ma che, attraverso i suoi scritti e le sue lotte, ha aperto la strada verso l'emancipazione a tutte le donne.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 833.92 BER



## Le mogli hanno sempre ragione : romanzo / Luca Bianchini

Bianchini, Luca <1970- >

Mondadori 2022; 239 p. 24 cm

Il maresciallo Gino Clemente ama la canottiera bianca, il karaoke, il suo labrador e soprattutto la moglie Felicetta, e coltiva un unico desiderio: andare presto in pensione. Dopo anni passati lontano da casa, viene finalmente trasferito nel suo paese d'origine, Polignano a Mare, a ridosso della festa patronale di San Vito che dà inizio all'estate. Per l'occasione, la famiglia allargata degli Scagliusi decide di celebrare il compleanno della piccola Gaia con una festa nella festa, durante la quale Matilde può inaugurare e soprattutto mostrare la sua nuova masseria a parenti e pochi amici. Non mancano i manicaretti peruviani preparati dalla fedele Adoración, la tata tuttofare della famiglia. Oltre a Ninella, don Mimì e a tutti i protagonisti di lo che amo solo te è stato invitato anche il maresciallo Clemente che però declina, ma sarà chiamato con urgenza sul posto: Adoración è stata trovata senza vita nel salottino degli angeli collezionati con amore dalla padrona di casa. È subito chiaro che non si tratta di una morte accidentale. Chi può essere stato? Nel pieno della notte di San Vito, il maresciallo si troverà ad affrontare un po' controvoglia la sua prima vera indagine. Ad aiutarlo nell'impresa ci penseranno la brigadiera Agata De Razza, salentina dai capelli ricci e dalla polemica facile, e l'appuntato Perrucci, il carabiniere più sexy del barese, oltre naturalmente al suo fiuto, a quello del suo cane Brinkley e ai consigli disinteressati della moglie. Per tutti gli abitanti della zona sarà il giallo dell'estate. Tra canzoni stonate, melanzane alla parmigiana, segreti inconfessabili e voci di paese in cui tutti parlano e nessuno dice, Luca Bianchini scrive una commedia esilarante e ci fa vivere nella sua amata Polignano una nuova avventura ricca di colpi di scena, in cui tutte le tessere del mosaico si mettono lentamente a posto per rivelare una sorprendente verità.

Copie presenti nel sistema 28 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 BIA MOG





## Magnifica creatura / Antonella Boralevi

**Boralevi, Antonella**

La nave di Teseo 2022; 476 p. 22 cm

Toscana, 1951. Luminosa e spavalda, Ottavia si sposa per il rotto della cuffia per evitare il marchio di zitella. Verdiana la spia dall'ombra, mangiata di invidia e di solitudine. Sono due sorelle, ma sono due opposti. Una sembra vincere tutto, l'altra non riuscire ad afferrare nulla. La loro grande famiglia, i Conti Valiani, cresciuti nel privilegio, ora incontra gli arricchiti Salvadori, che abitano la fatica di chi si è fatto da solo. Nell'Italia del boom, che ha voglia di entusiasmo e normalità, c'è una morale pubblica e ci sono i peccati privati. Cesare, il marito di Ottavia, non resiste a esibire le proprie libertà alla moglie, mentre lei, impeccabile e radiosa nel vortice delle feste, delle Prime, della scalata al successo, continua a portare con sé il ricordo di un grande amore perduto. Con l'arrivo di Verdiana al Palazzo di San Miniato le apparenze non si possono più salvare, e il gioco si farà sempre più feroce. Il vento nuovo degli anni Sessanta, che nasce tra balli scatenati e idee impegnate, travolge tutti come la grande alluvione del 1966 a Firenze. Ma ogni tempesta porta con sé una seconda possibilità, il momento di scoprire la magnifica creatura che è nascosta in ognuno di noi e chiede solo di essere ascoltata. Un romanzo che parla al cuore. Due vite intrecciate, tra amori che non finiscono e desideri irresistibili, in un paese che ricomincia a sognare. Quando arriva una seconda occasione, siamo pronti a riconoscerla?

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 BOR



## Rancore / Gianrico Carofiglio

**Carofiglio, Gianrico**

Einaudi 2022; 238 p. 22 cm

Come è morto, davvero, Vittorio Leonardi? Perché Penelope Spada ha dovuto lasciare la magistratura? Un'indagine su un delitto e nei meandri della coscienza. Un folgorante romanzo sulla colpa e sulla redenzione. Un barone universitario ricco e potente muore all'improvviso; cause naturali, certifica il medico. La figlia però non ci crede e si rivolge a Penelope Spada, ex Pm con un mistero alle spalle e un presente di quieta disperazione. L'indagine, che sulle prime appare senza prospettive, diventa una drammatica resa dei conti con il passato, un appuntamento col destino e con l'inattesa possibilità di cambiarlo. Nelle pieghe di una narrazione tesa fino all'ultima pagina, Gianrico Carofiglio ci consegna un'avventura umana che va ben oltre gli stilemi del genere; e un personaggio epico, dolente, magnifico.

Copie presenti nel sistema 43 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 CAR



## L'infinito proliferare dell'essere : poesia e immaginario in Andrea Zanzotto / Daria Catulini

**Catulini, Daria**

Carocci 2021; 154 p. ill. 22 cm

Il volume contestualizza l'opera di Andrea Zanzotto entro un discorso di tipo filosofico e antropologico nel quale risulta centrale la nozione di immaginario, essendo la più adatta a descrivere alcune costellazioni tematiche che vi appaiono talvolta immutabili, altre volte soggette a trasformazioni tanto profonde quanto impercettibili. Dopo una prima analisi dell'idea zanzottiana di linguaggio come oggetto perennemente in bilico tra la sua natura di struttura antropologica e quella di strumento regolato dall'individuale arbitrio, il libro esamina la valenza filosofica della botanica e della geologia; questi due universi, infatti, forniscono a Zanzotto il lessico per definire un umore poetico che oscilla tra vitalismo panico e

malinconia cronica. Infine viene presa in considerazione la categoria della spazialità, che vuole andare oltre quella di paesaggio, rendendo così giustizia allo spessore di una scrittura che corteggia la forma di un filosofare in versi. Dunque, qual è il vero tema della poesia zanzottiana? Per rispondere si rivela fondamentale l'approccio comparativo, grazie al quale si costruisce un dialogo tra Zanzotto e alcuni interlocutori privilegiati: i filosofi Deleuze, Guattari, Foucault; i poeti Bonnefoy, Ottieri, Montale e altri ancora.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 851.9 CAT INF



## Tutto il blu del cielo / Mélissa Da Costa ; traduzione di Elena Cappellini

Da Costa, Mélissa

Rizzoli 2022; 622 p. 22 cm

Cercasi compagno/a di viaggio per un'ultima avventura: sono le prime parole dell'annuncio che Émile pubblica online un giorno di fine giugno. Ha deciso di fare ciò che ancora non ha mai fatto, che ha sempre rimandato, perché nella vita va così. Partire per un viaggio on the road, setacciare paesaggi vicini eppure mai esplorati, affondare occhi e naso là dove non c'è altro che natura e silenzio, senza data di ritorno. Ha solo ventisei anni e una forma di Alzheimer precoce e inesorabile, per questo vuole vivere in completa libertà, lontano da chiunque lo conosca, fintanto che il suo corpo glielo concederà. Non si aspetta che qualcuno davvero risponda al suo appello, ma sbaglia. Qualche giorno dopo in una stazione di servizio, pronta a partire, protetta da un informe abito nero, con un cappello a tesa larga, sandali dorati ai piedi e zaino rosso in spalla, c'è Joanne. E così, su un piccolo camper, attraverso boschi profumati, torrentelli rumorosi, sentieri e stradine che si snodano tra le vette dei Pirenei e certi bellissimi borghi dell'Occitania, una giovane donna e un ragazzo s'incamminano. Parlano poco, forse cercano una dimensione diversa dove potersi incontrare, la parola giusta per bucare, senza fare troppo male, ognuno il dolore acuto dell'altro. Tutto il blu del cielo, esordio di Mélissa Da Costa diventato un bestseller da seicentomila copie, è una storia di rinascita che dalla sofferenza vede sbocciare, pura e irrefrenabile, una gioia di vivere nuova, la bellezza assoluta della scoperta dell'altro, la magia del sentirsi umani.

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 1 Coll: G 843.92 DAC



## I diciotto anni migliori della mia vita / Alessandro De Angelis

De Angelis, Alessandro <1958- >

Castelvecchi 2021; 237 p. 21 cm

Quando a ventott'anni, nel 1592, Galileo Galilei ottiene la prestigiosa cattedra di matematica all'Università di Padova, la sua fama di scienziato geniale è pari a quella di attaccabrighe. Non ha terminato il corso di laurea, beve troppo, frequenta i bordelli; un poemetto scurrile contro i professori gli è costato il rinnovo a Pisa, mentre a Bologna ha mentito sul curriculum. Eppure - senza trascurare i piaceri della vita, che amerà condividere con l'amico Sagredo -, a Padova Galileo farà il suo ingresso nel milieu della cultura e della politica mondiali; vedrà nascere i suoi tre figli; punterà il "cannone occhiale" verso il cielo nelle sue prime osservazioni, che cambieranno la storia del mondo. Alessandro De Angelis ha rivelato un Galileo poco conosciuto, imperfetto, memorabile, in un romanzo che, poggiando su una rigorosa ricerca storica, gioca sul confine tra fiction e non-fiction e racconta i diciotto anni scapigliati e burrascosi che Galileo definirà i «migliori di tutta la mia età». Con i disegni autografi di Galileo Galilei e le mappe d'epoca.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 DEA DIC



## Spizzichi e bocconi / Erri De Luca ; con interventi di Valerio Galasso

**De Luca, Erri**

Feltrinelli 2022; 190 p. ill. 22 cm

Il cibo ha una storia spaventosa, eroica, miracolosa. La scrittura sacra contiene narrazioni di provviste dal cielo. La parola fame è stata più temuta della parola guerra, della parola peste, di terremoti, incendi, inondazioni. Si è ammansita presso di noi l'ultima virata di bordo del secolo, permettendo insieme alla medicina la prolunga inaudita dell'età media. Si è costituita una scienza dell'alimentazione. Lentamente le porzioni si sono trasformate in dosi, le etichette forniscono l'apporto in calorie. Sono di un'epoca alimentare precedente a questa, basata sulla scarsa quantità e varietà. Mi è rimasto in bocca un palato grezzo, capace di distinguere il cattivo dal buono, ma povero di sfumature intermedie. Ho le papille del 1900. Qui ci sono storie mie di bocconi e di bevande, corredo alimentare di un onnivoro. Così scrive nella premessa Erri De Luca, che subito ci conduce con il suo stile inconfondibile fra odori e sapori che raccontano di lui ma anche di un mondo perduto di pranzi della domenica al profumo di ragù, di pasti consumati in cantiere e nei campi base in ascesa sulle vette, e di osterie, dove le generazioni si mischiavano, stanze di popolo. Un mondo che si fa materia e trasmissione di cultura anche grazie alle ricette di sua nonna Emma e della zia Lillina, fedelmente trascritte dalla cugina Alessandra Ferri e condivise con i lettori in questo libro. Le pagine trovano infine felice contrappunto in alcuni interventi del biologo nutrizionista Valerio Galasso, che riprende dal punto di vista scientifico queste storie di cibo familiare, approfondendone il valore e offrendo una chiave per un sano comportamento alimentare.

---

Copie presenti nel sistema 16 in biblioteca: 1 Coll: G 858.9 DEL SPI



## Infanzia / Tove Ditlevsen ; traduzione di Alessandro Storti

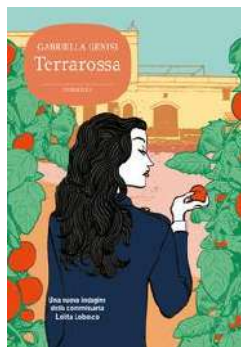
**Ditlevsen, Tove**

Fazi 2022; 123 p. 22 cm

Nella sua prima traduzione italiana *Infanzia*, il volume che inaugura la trilogia di Copenaghen di Tove Ditlevsen: tre romanzi autobiografici riscoperti di recente e giustamente celebrati a livello mondiale come capolavori. La piccola Tove vive con i genitori e il fratello maggiore in un quartiere operaio di Copenaghen. Il padre, uomo schivo dalle simpatie socialiste, si barcamena passando da un impiego saltuario all'altro. La madre è distante, irascibile e piena di risentimento: non è facile prevedere i suoi stati d'animo e soddisfare i suoi desideri. A scuola Tove si tiene in disparte, dentro di sé è convinta di essere incapace di stabilire veri rapporti con i coetanei; fa però amicizia con la selvaggia Ruth, una bambina del suo quartiere che la inizia ai segreti degli adulti. Eppure anche con lei Tove indossa una maschera, non si svela né all'amica né a nessun altro. La verità è che desidera soltanto scrivere poesie: le custodisce in un album gelosamente nascosto, soprattutto da quando il padre le ha detto che le donne non possono essere scrittrici. Sempre più chiara, in Tove, è la sensazione di trovarsi fuori posto: la sua capacità di osservazione, lucida, inesorabile, ma al tempo stesso sensibilissima, le fa apparire estranea l'infanzia che sta vivendo, come se fosse stata pensata per un'altra bambina. Le sta stretta, quest'infanzia, eppure comincerà a rimpiangerla nell'attimo stesso in cui se la lascerà alle spalle.

---

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 839.81 DIT



## Terrarossa / Gabriella Genisi

Genisi, Gabriella

Sonzogno 2022; 186 p. 21 cm

Bari, primi giorni di agosto. Mentre Lolita Lobosco cerca di godersi le ferie, nella rimessa dell'azienda agricola Terrarossa viene ritrovato il cadavere di Suni Digioia, giovane imprenditrice, attivista per i diritti dei braccianti ed ecologista convinta. Sul portone d'ingresso, scritta a lettere scarlatte, campeggia la frase: «Entrate, mi sono impiccata.» Ma la pista del suicidio, da subito la più battuta, non convince affatto la commissaria Lobosco, che torna in servizio decisa a vederci chiaro. Quando l'autopsia conferma che la ragazza è stata strangolata, la sua vita privata viene rivoltata come un calzino: era troppo bella, libera e indipendente per non suscitare invidie e maldicenze. Lolita, però, non si accontenta dei pettegolezzi e non esita a immergersi nelle acque torbide del caporalato per cercare di far affiorare la verità. Sullo sfondo di una città stravolta e quasi irriconoscibile, eppure pervasa come ogni estate dal profumo della salsa di pomodoro, la tenace commissaria barese torna con un nuovo caso da risolvere - intricato come la sua relazione con Caruso -, lottando ancora una volta per far trionfare la giustizia.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 GEN



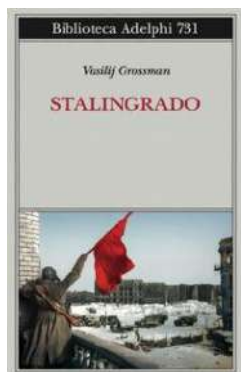
## Vita e destino / Vasilij Grossman ; traduzione di Claudia Zonghetti

Grossman, Vasilij Semenov

Adelphi 2022; 982 p. 20 cm

«Il libro segue con ottocentesca, tolstoiana generosità molteplici destini individuali spostandosi da Stalingrado (città doppia: simbolo di difesa e libertà contro la violenza nazista e insieme luogo-emblema dell'Urss staliniana; solo nella casa di Grekov si vive secondo onore e senza gerarchie) ai lager sovietici e ai mattatoi nazisti, da Mosca (le stanze del potere, le celle della Lubjanka) alla provincia russa. E raccontando la crudele verità della guerra, le storie intrecciate di eroi e traditori, automi di partito ed esseri pensanti, delatori, burocrati, intriganti, carnefici, martiri, personaggi fittizi e reali, inframmezzando la narrazione con numerosi dialoghi (di ascendenza, questi, dostoevskiana), Grossman continua a interrogarsi sull'essenza di sistemi che uccidono la realtà - di conseguenza anche gli uomini - falsificandola, sostituendola con l'idea. Al posticcio e menzognero bene di Stato lo scrittore può opporre soltanto, per quanto ardua e apparentemente impossibile in tempi disumani, la bontà individuale, rivendicando - sommessamente, ma con tenacia - l'irripetibilità del singolo destino umano. Giacché Ciò che è vivo non ha copie ... E dove la violenza cerca di cancellare varietà e differenze, la vita si spegne.» (Serena Vitale)

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 891.734 GRO



## Stalingrado / Vasilij Grossman ; a cura di Robert Chandler e Jurij Bit- Junan ; traduzione di Claudia Zonghetti

Grossman, Vasilij Semenov

Adelphi 2022; 884 p. 22 cm

Quando Pëtr Vavilov, un giorno del 1942, vede la giovane postina attraversare la strada con un foglio in mano, puntando dritto verso casa sua, sente una stretta al cuore. Sa che l'esercito sta richiamando i riservisti. Il 29 aprile, a Salisburgo, nel loro ennesimo incontro Hitler e Mussolini lo hanno stabilito: il colpo da infliggere alla Russia dev'essere immane, tremendo e definitivo». Vavilov guarda già con rimpianto alla sua isba e alla sua vita, pur durissima, e con angoscia al distacco dalla moglie e dai figli: «...senti, non con la mente né col pensiero, ma con gli



occhi, la pelle e le ossa, tutta la forza malvagia di un gorgo crudele cui nulla importava di lui, di ciò che amava e voleva. Provò l'orrore che deve provare un pezzo di legno quando di colpo capisce che non sta scivolando lungo rive più o meno alte e frondose per sua volontà, ma perché spinto dalla forza impetuosa e inarginabile dell'acqua». È il fiume della Storia, che sta per esondare e che travolgerà tutto e tutti: lui, Vavilov, la sua famiglia, e la famiglia degli Saposnikov - raccolta in un appartamento a Stalingrado per quella che potrebbe essere la loro «ultima riunione» -, e gli altri indimenticabili personaggi di questo romanzo sconfinato, dove si respira l'aria delle grandi epopee... E se Grossman è stato definito «il Tolstoj dell'Unione Sovietica», ora possiamo finalmente aggiungere che Stalingrado, insieme a Vita e destino, è il suo Guerra e pace.

Copie presenti nel sistema 17 in biblioteca: 1 Coll: G 891.734 GRO



## Il segreto di Lucia Joyce / Luigi Guarnieri

**Guarnieri, Luigi <1962- >**

La nave di Teseo 2022; 180 p. 22 cm

Lucia nasce a Trieste nel 1907. Secondogenita di James e Nora Joyce, vive la sua infanzia con i genitori e il fratello Giorgio in precarie condizioni economiche. Dopo Trieste inizia un peregrinare continuo tra Parigi, la Svizzera - soprattutto Zurigo - e qualche breve ritorno in Irlanda. È a Parigi che Joyce entra in contatto con scrittori, artisti, esponenti dell'alta borghesia e generose benefattrici. In questo contesto - un tenore di vita al di sopra delle reali possibilità dello scrittore, un successo che stenta a decollare ma un fervente interesse per la sua opera da parte di alcuni estimatori di eccezione, una routine familiare delirante - Lucia e Giorgio crescono in uno strano rapporto di simbiosi. Così il matrimonio di Giorgio è vissuto come un abbandono da Lucia, che viene anche rifiutata da tre uomini nel giro di breve tempo (tra cui Beckett e lo scultore Calder). L'unico ambito in cui riesce a esprimere se stessa è la danza: frequenta corsi teatrali e coreutici, stringe amicizie femminili che le sono di ispirazione e si inserisce in ambienti artistici molto lontani da quelli del padre. Il primo crollo psichico segna per lei l'inizio di un calvario che, tra cliniche e manicomi, terapie sperimentali, psicanalisi junghiana, diagnosi contraddittorie e mai verificate, durerà tutta la sua vita. Scoprire il segreto dell'oscura malattia mentale di Lucia, della quale Joyce continuerà sempre a sentirsi colpevole, diverrà per l'autore dell'*Ulysses* una vera ossessione, che non gli darà mai tregua e rischierà di distruggerlo. Luigi Guarnieri ricostruisce e racconta il rapporto singolarissimo tra l'eccentrico James Joyce e la figlia da lui molto amata con commossa e coinvolgente partecipazione, conducendo un'affascinante indagine letteraria sull'arte, i sentimenti e le vicissitudini del grande scrittore e della sua famiglia.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 828.9 GUA



## L'ultimo canto / Lukas Hartmann ; traduzione di Lucia Ferrantini

**Hartmann, Lukas**

Guanda 2022; 237 p. 22 cm

1942. Da cantante di fama mondiale a internato nei campi: la drammatica vicenda di una delle voci più belle del '900. La sua voce riempie le sale da concerto di tutto il mondo, conquista un pubblico di milioni di persone in Europa e in America, dove viene soprannominato, data la sua modesta statura, «il piccolo uomo dalla grande voce». In Germania è noto invece come «il Caruso tedesco» e Goebbels vorrebbe eleggerlo ariano onorario. Quanta strada ha percorso Joseph Schmidt, figlio di ebrei ortodossi ucraini, da un piccolo shtetl dell'Europa orientale fino al palco della Carnegie Hall! Ma la Storia non fa sconti a nessuno e in un attimo, nel 1942, fama e talento non valgono più nulla. Mentre la furia nazista stringe la sua morsa sull'Europa, il tenore è costretto a fuggire dalla Francia di

Vichy insieme alla compagna e ad alcuni amici; inizia per lui un viaggio tormentato, segnato dai primi sintomi di una grave malattia, ma soprattutto dai rimpianti per alcune scelte sbagliate del passato, specialmente nei confronti del figlio. Finché raggiunge quella Svizzera neutrale in cui è certo di trovare salvezza. Non può immaginare che al contrario, come per migliaia di ebrei, lo attende un campo d'internamento, le cui disumane condizioni non faranno che peggiorare il suo già precario stato di salute. Lukas Hartmann ritrae in modo vivido e straziante l'inesorabile deriva di Schmidt e la sua lotta per mantenere viva l'identità di cantante, nonostante la voce si facesse ogni giorno più flebile. Ispirato alla storia vera di una star della musica del primo Novecento, questo romanzo getta luce sulla drammatica realtà dei campi di concentramento in Svizzera e induce a riflettere sulla situazione tragicamente attuale dei rifugiati di tutte le guerre.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 833.9 HAR ULT



### Lo scrigno della memoria : romanzo / Kathryn Hughes ; traduzione di Olivia Crosio

Hughes, Kathryn

Nord 2022; 428 p. 23 cm

Due donne distanti nel tempo, eppure vicinissime. Un ricordo perduto. Un legame che nemmeno la guerra è riuscita a spezzare. Esistono vite senza rimpianti? Forse sì, pensa Candice, durante i festeggiamenti per il centesimo compleanno di Jenny. Di tutti gli ospiti della casa di riposo, Jenny è quella cui lei si è affezionata di più, sempre serena, soddisfatta, appagata. Eppure, quella sera, di ritorno nella sua stanza, l'anziana mostra a Candice uno scrigno con dentro un fascio di vecchie lettere e un ciottolo raccolto su una spiaggia lontana. Ciò che è accaduto su quella spiaggia è un peso che da troppo grava sulla sua coscienza e, ora che la fine è vicina, Jenny ha bisogno di chiudere finalmente i conti col passato. Quindi chiede a Candice di accompagnarla in Italia, là dove tutto è iniziato, e lei accetta di buon grado: quel viaggio potrebbe essere l'occasione giusta per prendere le distanze da un'esistenza monotona, dalle difficoltà economiche e da un fidanzato fin troppo possessivo. E così, passo dopo passo, Candice si ritrova a raccogliere i frammenti di una storia scritta nella polvere della guerra, la storia di una ragazza accecata dall'amore, di un uomo idealista e irascibile, e dell'istante che ha cambiato tutto. Perché quando un legame diventa tanto stretto da risultare soffocante, è il momento di scegliere se sacrificarsi o ribellarsi, subire o reagire. E presto, seguendo le orme di Jenny, anche Candice sarà costretta a fare una scelta definitiva...

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 HUG



### Lo scarabeo della signorina Benson / Rachel Joyce ; traduzione di Erika Bianchi

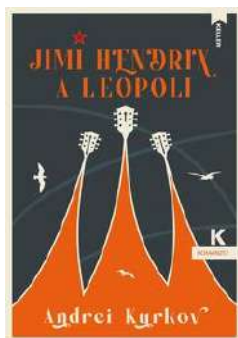
Joyce, Rachel

Giunti 2022; 406 p. 22 cm

Inghilterra, 1950. A volte un piccolo incidente, un avvenimento trascurabile, può sconvolgere la vita delle persone. È quello che succede a Margery Benson, insegnante di economia domestica quarantaseienne che, in un devastante momento di lucidità, abbandona il suo lavoro senza prospettive e decide di partire per il viaggio dei suoi sogni: una spedizione in Nuova Caledonia alla ricerca di un mitologico coleottero, lo scarabeo fiore dorato dalle ali morbide. Certo una signora non può partire da sola e così la mattina dopo mette un annuncio sul Times: Cercasi assistente francofono/a per spedizione all'altro capo del mondo. Tutto speso. Enid Pretty, nel suo attillato abito fucsia e con la sua parlantina sfrenata, non è la compagna che Margery aveva in mente ma è l'unica disposta a seguirla in questa improbabile avventura. Due donne molto diverse ma

che sono pronte a qualsiasi cosa per ottenere ciò che vogliono, che rischieranno tutto, infrangeranno anche le regole, per scoprire la parte migliore di se stesse.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 823.92 JOY SCA



## Jimi Hendrix a Leopoli / Andrei Kurkov ; traduzione di Rosa Mauro

**Kurkov, Andrei Jurevi**

Keller 2022; 400 p. 21 cm

A Leopoli, città multietnica della Galizia ucraina, stanno accadendo strane cose che nulla hanno a che vedere con i ritrovi notturni di vecchi hippies intorno a una misteriosa tomba nel cimitero cittadino. Nulla a che vedere con l'ex funzionario del KGB che vuole scusarsi con tutte le persone che ha spiato. Non si tratta nemmeno del fatto che una giovane donna allergica al denaro lavori in un ufficio di cambiavalute e men che meno della vecchia Opel Vectra che sfreccia a tutta velocità sugli acciottolati per curare i pazienti con calcoli renali. No, a Leopoli stanno accadendo cose molto più insolite: nel cielo volteggiano gabbiani che attaccano i passanti, l'aria ha un odore salmastro e dai rubinetti esce acqua salata. Sembra che nella città, situata nell'entroterra ucraino, sia arrivato il mare... Nella Leopoli di Andrei Kurkov, i miracoli possono accadere, e tutto dipende dal potere dell'amore, dall'immaginazione senza limiti di uno scrittore e dalla musica immortale di Jimi Hendrix. «Jimi Hendrix a Leopoli» non è solo un romanzo divertente, intelligente e pieno di ritmo in perfetto stile Kurkov, ma anche un sentito omaggio a una delle città simbolo della Mitteleuropa.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 891.735 KUR



## Moon Lake / Joe R. Lansdale ; traduzione di Luca Briasco

**Lansdale, Joe R.**

Einaudi 2022; 347 p. 22 cm

Il grande ritorno di Joe R. Lansdale. Un romanzo sulla scoperta del male e la fine di ogni illusione. Daniel ha solo quattordici anni quando una sera di ottobre la sua infanzia naufraga nelle acque buie del Moon Lake. Per tutto il tempo la verità è rimasta nascosta sotto lo scintillio della luna. Ma adesso, per «Danny», è arrivato il momento di dare un senso al suo dolore. «La luna è alta. L'acqua è alta. Anime oscure vagano sulla terra e piangono. È una vecchia poesia. Ora so cosa significa», sono le ultime parole che Daniel Russell sente pronunciare a suo padre, in una notte del 1968, poco prima di lanciarsi con la macchina nel Moon Lake. Dieci anni dopo, quando l'auto e i resti del padre vengono recuperati, Daniel scopre tra le macerie qualcosa di scioccante, destinato a scuotere la piccola città fino al suo nucleo più marcio. «Papà inserì la prima e avanzò un po', dando una leggera spinta all'acceleratore. Fui contento all'idea che finalmente ci muovessimo da lí. - Voglio che tu sappia quanto ti voglio bene, - disse. Prima che potessi rispondere «anche io ti voglio bene», diede una forte accelerata, la macchina scattò in avanti e il ponte tremò. Girò il volante a destra e la grossa Buick, con le sue cinque rate ancora da pagare, sfondò la ringhiera marcia e si fiandò nello spazio come un razzo».

Copie presenti nel sistema 19 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 LAN MOO



## Vita in vendita / Yukio Mishima ; traduzione e postfazione di Giorgio Amitrano

Mishima, Yukio

Feltrinelli 2022; 254 p. 23 cm

Questa è la storia di Hanio, un giovane copywriter che, colto da un improvviso disgusto per la vita, tenta il suicidio. Suo malgrado viene salvato, ma continua a desiderare di farla finita. Nella speranza di farsi uccidere, pubblica allora su un giornale un'inserzione per mettere in vendita la sua vita. Si presentano vari candidati e ognuno lo trascina in un'avventura in cui lui fa di tutto per morire, senza mai riuscirci. È un susseguirsi di episodi, narrati con ritmo rapido e avvincente, che coinvolgono una serie di personaggi eccentrici, soprattutto femminili. Mentre la tensione del racconto cresce, dallo svolgersi di questi eventi apparentemente slegati affiora un disegno che li collega tutti. Un romanzo d'azione, insolito nella produzione di Mishima, ironico e divertente, ma anche inquietante nel suo nichilismo, e profondo nello scandagliare le pulsioni di morte che attraversano i suoi personaggi. Non a caso il libro fu scritto appena due anni prima del tentativo di colpo di stato ordito da Mishima, che si concluse con il suo suicidio.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 895.6 MIS



## La stanza delle mele / Matteo Righetto

Righetto, Matteo

Feltrinelli 2022; 231 p. 22 cm

È l'estate del 1954, Giacomo Nef ha undici anni e con i due fratelli maggiori vive dai nonni paterni a Daghè, sulle pendici del Col di Lana, nelle Dolomiti bellunesi. Tre case, tre fienili, tre famiglie. I bambini sono orfani e l'anziano capofamiglia li tratta con durezza e severità, soprattutto il più piccolo. Il nonno è convinto infatti che Giacomo sia nato da una relazione della nuora in tempo di guerra e lo punisce a ogni occasione, chiudendolo a chiave nella stanza delle mele selvatiche. Lì il ragazzino passa il tempo intagliando il legno e sognando l'avventura, le imprese degli scalatori celebri o degli eroi dei fumetti, e l'avventura gli corre incontro una tarda sera d'agosto. Con l'approssimarsi di un terribile temporale, Giacomo viene mandato dal nonno nel Bosch Negher a recuperare una roncola dimenticata al mattino. Mentre i tuoni sembrano voler squarciare il cielo, alla luce di un lampo scopre vicino all'attrezzo il corpo di un uomo appeso a un albero. L'impiccato è di spalle e lui, terrorizzato, fugge via. Per tutta la vita Giacomo cercherà di sciogliere un mistero che sembra legato a doppio filo con la vita del paese, con i suoi riti ancestrali intrisi di elementi magici e credenze popolari.

Copie presenti nel sistema 32 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 RIG STA



## Namiko e i giardini di Kyoto : romanzo / Andreas Séché ; traduzione di Cristina Vezaro

Séché, Andreas

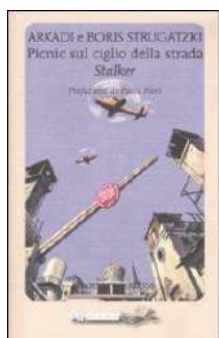
Mondadori 2022; 154 p. 24 cm

Quando un giornalista tedesco di ventinove anni si reca in Giappone per un reportage sull'arte dei giardini, non può certo prevedere che questo viaggio cambierà la sua vita per sempre. Nel corso delle sue passeggiate nei giardini di Kyoto incontra infatti la misteriosa e sensibile studentessa Namiko, custode di un rapporto intimo con la natura, e ne rimane immediatamente affascinato. Ascoltandola ripercorrere l'arte millenaria che rende questi giardini spazi di meditazione e armonia, si rende conto che la donna sussurra e che il tono sommesso della sua voce regala alle parole un'intensità e un significato del tutto



nuovi, in grado di toccare le corde più profonde dell'anima. Namiko sussurra non solo con le parole, ma anche con i gesti, lo sguardo e il tatto. Per il giornalista è solo il primo passo di un lungo viaggio, dentro una cultura celata nei caratteri della scrittura e nei tradizionali kúan che il protagonista inizierà a comprendere con l'aiuto del padre di Namiko. Finché una notte, seduto al fianco della giovane donna nel giardino dei sospiri alla luna ad ascoltare la melodia di un flauto tradizionale, si troverà a dover prendere una decisione difficile e da cui non potrà tornare indietro. Attraverso una storia d'amore unica e commovente che mette a confronto la mentalità occidentale con quella orientale, questo romanzo esplora l'eterno dilemma tra ragione e cuore, tra avere ed essere, trovando una risposta nella poesia.

Copie presenti nel sistema 13 in biblioteca: 1 Coll: G 833.92 SÉC

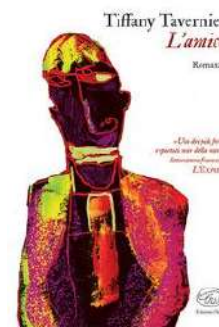


**Picnic sul ciglio della strada / Arkadi e Boris Strugatzki ; traduzione di Luisa Capo ; prefazione di Paolo Nori**

**Strugackij, Arkadij Natanovi - Strugackij, Boris Natanovi**

Marcos y Marcos 2011; 222 p. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 891.734 STR



**L'amico : romanzo / Tiffany Tavernier ; traduzione di Tommaso Gurrieri**

**Tavernier, Tiffany**

Clichy 2022; 255 p. 21 cm

È qualcosa di assolutamente impensabile, imprevedibile, inaccettabile, ciò che Thierry, il narratore, scopre quella mattina mentre si prepara per andare a pesca cercando di non svegliare la sua amata élisabeth. Di fronte alla casa dei suoi vicini Guy e Chantal ci sono cinque auto della polizia, ma Thierry sulle prime è solo preoccupato per i suoi amici con cui ha condiviso tanta intimità e tanti bei momenti. Il commissario Bretan non gli dice niente, gli chiede soltanto di collaborare. Solo dopo ventiquattro ore scopre la verità: il suo vicino Guy, il suo unico amico Guy è l'assassino delle ragazzine che da anni scompaiono in quella regione. Un magnifico ritratto, un romanzo teso e spietato, molto cinematografico e carico di una tensione che non viene mai meno, L'amico è stato anche uno dei libri più amati nel 2021 dai librai francesi che lo hanno eletto come il loro prediletto.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 TAV



**Gli Effinger : [una saga berlinese] / Gabriele Tergit ; traduzione di Isabella Amico di Meane e Marina Pugliano**

**Tergit, Gabriele**

Einaudi 2022; 903 p. 22 cm

Dai radiosi anni della Germania di Bismarck a quelli devastanti della Seconda guerra mondiale, la famiglia Effinger attraversa quasi un secolo di storia e turbolenze nel cuore pulsante dell'Europa. Gli amori, le sofferenze, le rivoluzioni politiche, ma anche gli arredi, gli abiti da sera, i caffè, i teatri: Gabriele Tergit, in un trionfo di voci e immagini minuziose, racconta il perduto mondo ebraico berlinese. La saga degli Effinger ha inizio con Paul e Karl - figli del capostipite Mathias, orologiaio a Kragshiem - che da un piccolo paese si dirigono alla volta della Berlino cosmopolita per cercare fortuna. Ambiziosi e irrequieti, mecenati talentuosi e sensibili, ardenti patrioti e prussiani, in poco tempo gli Effinger

riescono a guadagnarsi la fama di abilissimi imprenditori e a diventare una delle famiglie più importanti della città. Ma dopo la Prima guerra mondiale, le loro certezze borghesi cominciano a sgretolarsi e piano piano anche le loro splendide feste non possono più nascondere l'antisemitismo sempre più dilagante e brutale. Un classico in corso di pubblicazione in tutto il mondo.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 833.9 TER



## Tutta la stanchezza del mondo / Enrica Tesio

**Tesio, Enrica**

Bompiani 2022; 187 p. 21 cm

L'11 febbraio 2013, nel cuore di una serata di ordinario delirio tra figli piccoli, lavoro arretrato e incombenze domestiche, dalla tv arriva una notizia stupefacente: il papa si è dimesso. Non è malato, non è in crisi spirituale, è afflitto dalla patologia del secolo, la stanchezza. In quel momento Enrica Tesio si sente «parte di qualcosa di grande e insieme sola in modo assoluto». Perché no, noi non possiamo dimmetterci. Noi siamo il popolo del multitasking che diventa multistanching. Siamo quelli che in ogni istante libero scrollano pagine social per misurare le vite degli altri, quelli che riempiono di impegni il tempo dei figli per il terrore di non stimolarli abbastanza, quelli che di giorno si portano il computer in salotto per lavorare e la sera in camera da letto per guardare una serie ma intanto rispondere all'ultima mail... quelli che, per riposarsi, si devono concentrare

Copie presenti nel sistema 12 in biblioteca: 1 Coll: G 858.92 TES TUT

CHIARA VALERIO  
COSÌ PER SEMPRE



## Così per sempre / Chiara Valerio

**Valerio, Chiara <1978- >**

Einaudi 2022; 458 p. 23 cm

L'uomo sulla terrazza è antico quasi come la città che sta guardando. Il suo gatto Zibetto, più nero di tutti i gatti neri, come lui conosce troppe storie. L'uomo è il conte Dracula. Ama la scienza, la fragilità degli esseri umani, e una donna dal viso sempre uguale. Nel 1897 la storia d'amore con Mina Harker non è finita: per chi non è più legato allo scorrere del tempo, nulla può mai finire. Oggi lui sta a Roma, che è una città eterna, e lei vive a Venezia, che è una città immortale. L'eternità e l'immortalità sono due cose diverse, Dracula l'ha capito e Mina no. Sarà pur vero che l'odio è anche amore, ma dove l'amore cerca passione l'odio chiede vendetta. Giacomo Koch è il nome del conte Dracula quando questa storia comincia. Mina Harker, la donna a causa della quale stava per essere ucciso, è sfuggita alla morte, ora si chiama Mina Monroy ed è lei stessa un vampiro. Il loro gatto Zibetto può arrampicarsi anche per dieci piani e porta alle zampe anteriori due vistosi anelli d'oro, per l'esattezza due fedi nuziali. Questa storia, ambientata oggi tra Roma e Venezia, attraversa i secoli e affonda le sue radici alla fine dell'Ottocento, quando il conte Dracula lascia la Transilvania per trasferirsi in Occidente. È allora che ha preso il nome di Giacomo Koch e ha cominciato a interessarsi alla professione medica, ed è oggi che lavora come anatomopatologo all'ospedale Fatebenefratelli. Attraversando la grande stagione delle scienze, Giacomo ha capito molte cose. La prima è che tutto ciò che scorre è nutrimento, non solo il sangue, per quanto il sangue umano rappresenti ancora il suo cibo preferito. Ha capito che non si può vincere la nostalgia per i prodigiosi limiti dei viventi, e che grazie alla forza di gravità ogni uomo e ogni donna contengono l'universo; sa, soprattutto, che quando nei vampiri scorre il sangue essi diventano umani, e come gli umani sono vulnerabili, possono essere ammazzati. Mina, invece, non ha voluto capire altro che sé stessa, ha vissuto gli ultimi sessant'anni insieme a una donna che il Conte ha ucciso - come, in effetti, ha ucciso tutti gli amori della sua vita - e pensa, per punirlo, di dover distruggere l'unica vera grande passione di Dracula: gli esseri umani. Decide, nella Venezia dove tutto

scorre, di aprire un salone di bellezza in cui il tempo non scorra più. Dal salone di Mina chiunque entri uscirà uguale a sé stesso. Per sempre. Così per sempre.

Copie presenti nel sistema 11 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 VAL



## Il mio albero di arance dolci : romanzo / José Mauro de Vasconcelos ; traduzione dal portoghese di Annabella Campanozzi

Vasconcelos, Jose Mauro : De

Blackie 2022; 193 p. 22 cm

Zezé vuole fare il poeta e vestirsi elegante. Ma al momento è solo un bambino brasiliano di cinque anni che abita in una favela. A scuola, grazie alla sua immaginazione esuberante, è il pupillo della maestra; a casa, invece, il suo amore per gli scherzi gli procura solo rimproveri e legnate da parte dei genitori. Non è facile per un bambino intelligente e sensibile come lui crescere in una famiglia povera. Per fortuna Zezé ha due amici: il Portoghese, proprietario dell'auto più cool del quartiere; e una pianticella di arance che, un giorno, decide di parlare con lui. Pubblicato per la prima volta nel 1968, *Il mio albero di arance dolci* è l'emozionante storia di un bambino costretto dalle circostanze della vita a diventare adulto prima del tempo. In questo romanzo José Mauro de Vasconcelos ha ricreato i suoi ricordi d'infanzia a Rio de Janeiro, mescolando realismo, poesia, denuncia sociale e una tenerezza che continua a incantare generazioni di lettori in tutto il mondo.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 869.34 VAS MIO



## Fragranze di morte / Yokomizo Seishi ; traduzione di Francesco Vitucci

Yokomizo, Seishi

Sellerio 2022; 177 p. 17 cm

L'anziana matriarca di una dinastia finanziaria, l'«Impero delle essenze» così detto per la diffusione planetaria che ha sviluppato nel settore dei profumi, invita nella propria residenza di montagna Kindaichi Kosuke per un incarico investigativo. Nella casa è successa una tragedia. È morto impiccato il nipote, nonché erede della dinastia; accanto a lui una giovane donna strangolata. L'ipotesi del «suicidio d'amore», secondo cui lui avrebbe ucciso lei per poi togliersi la vita, non convince la ricca signora. Varie cose non tornano, e a Kindaichi dà molto da pensare una fragranza di profumo che si solleva dai corpi. Per la prima volta tradotti dal giapponese due romanzi brevi di Yokomizo Seishi con protagonista Kindaichi Ksuke, il giovane ironico e trasandato detective privato, icona della cultura popolare nipponica.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 895.6 YOK



## Il tubo / Leonardo Zerbini

Zerbini, Leonardo <1961->

Albatros 2021; 127 p. 21 cm

In un futuro prossimo, il single Paolo Frassanito è un maturo giornalista fortemente disincantato. È politicamente scorretto, rasenta la scurrilità e la misoginia. Sogna la rivoluzione ma non ha sufficiente coraggio per combatterla. In preda a crisi mistica ed a sconforto, decide di selezionare materiale di tipo eterogeneo scritto da lui negli anni. Inserisce il tutto in un tubo metallico che sotterra come una sorta di messaggio in bottiglia, ritrovato poi dopo secoli da due studiosi.

---

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 853.92 ZER



# Novità aprile 2022

sezione generale - saggistica



## **CCCP, un passato che non passa : quel molto che resta dell'Unione Sovietica : continuità e cesure tra zar, Stalin e Putin : il senso di Mosca per le zone d'influenza**

GEDI 2021; 283 p., [6] carte di tav. ill. 24 cm

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 327.47 CCC

## **Prime donne : Rosetta Molinari (1927-2015) e Giuseppina Dal Santo (1928-1998) : profilo, testimonianze e interventi in aula delle prime due consigliere della Regione / con un saggio di Filiberto Agostini ; a cura di Margherita Carniello**

Consiglio regionale del Veneto 2021; 303 p. ill. 24 cm

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 328.45 PRI



## **Jesolani, dall'impero romano alla caduta della repubblica : storia dell'antica Jesolo e delle sue famiglie nobili / Giuseppe Artesi**

**Artesi, Giuseppe**

Gaspari 2021; 204 p. ill. 24 cm

L'antica Equilo, con i suoi vari cambiamenti di nome, nel 1930 divenne Jesolo. Dai principali storici considerato castra come altri centri maggiori abitati dal populos, nell'XI secolo voleva competere addirittura con Venezia. Questa narrazione si svolge dal IV secolo al 1797 anno della caduta della Repubblica, in un intreccio di storia religiosa, politica, artistica e sociale che coinvolge decine di famiglie nobili originarie di Jesolo che diedero alla Serenissima 26 dogi.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 945.31 ART JES



## **Izourt : il dramma degli immigrati italiani sulle dighe dei Pirenei francesi / Renza Bandiera**

**Bandiera, Renza**

Mazzanti 2016; 253 p. ill. 21 cm

Inizio primavera 1939. Eccezionali fenomeni atmosferici - con abbondanti nevicate accompagnate da venti impetuosi noti per la loro devastante violenza - si abbattano sui Pirenei dove sono in fase di ultimazione le opere dei bacini montani di Izourt e di Gnioure, che andranno ad alimentare le centrali idroelettriche della più grande fabbrica europea di alluminio, ad Auzat in Ariège. In ambedue i cantieri è impiegata una preponderante forza lavoro di immigrati italiani che dovrà affrontare esperienze drammatiche e sconvolgenti. A Izourt,

una bufera di vaste proporzioni scardinerà i tetti di due solidi fabbricati in muratura mentre vi dormivano decine di lavoratori italiani... A Gnioure, per scampare alla morte e tentare la discesa a valle, gli operai sfideranno la sorte con la traversata di due vette in temibili condizioni invernali, muniti soltanto di barre di ferro e di cazzuole per le arrampicate su crinali fortemente inclinati... Una storia vera e tuttora indimenticata.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 304.8 BAN IZO



## Come batteremo il cancro : la sfida dell'immunoterapia e delle Car T / Fabio Ciceri, Paola Arosio

Ciceri, Fabio - Arosio, Paola <giornalista scientifica>

Cortina 2021; 193 p. ill. 23 cm

Riusciremo, prima o poi, a dare scacco matto al cancro? Quali sono le terapie più promettenti e avanzate contro questa malattia? Cosa si nasconde dietro l'acronimo Car-T, di cui parlano anche tv e giornali? E ancora, cosa c'entra la cura dei tumori con il famigerato Covid-19? Lo spiega questo libro, un saggio divulgativo articolato in sei capitoli, che accompagna il lettore in un affascinante viaggio alla scoperta degli ultimi traguardi della medicina, preludio della rivoluzione che caratterizzerà i prossimi anni. Ricco di dati aggiornati e di riferimenti agli studi scientifici più recenti e autorevoli, il testo racconta anche tante storie. Di medici, di ricercatori, di pazienti. Di fulminee intuizioni, di lunghi studi, di pionieristici esperimenti. Di speranze, di sconfitte e di vittorie. Pagine che si leggono come un romanzo, con la consapevolezza che i confini della scienza possono sempre essere spostati un po' più in là.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 616.99 CIC



## The modern baker : 120 ricette per riscoprire il piacere del forno / Csaba Dalla Zorza ; fotografie di Stefania Giorgi

Dalla Zorza, Csaba

Guido Tommasi 2021; 351 p. ill. 26 cm

Dopo "The Modern Cook", diventato una serie TV per Food Network, Csaba torna in libreria con un volume gemello, dedicato all'arte del forno. Dalla panificazione ai dolci, con il suo approccio contemporaneo e ricette davvero alla portata di tutti, l'autrice guida i lettori attraverso l'arte dell'impasto, della lievitazione e della decorazione casalinga. 10 capitoli, 125 ricette, un unico filo conduttore: riempire la casa di quel magico profumo che solo il forno sa regalare. Perché, si sa, quando accendiamo il forno non è semplicemente perché stiamo preparando qualcosa da mangiare. Il forno implica affetto, tempo e dedizione: è una scelta vera e propria. Ha un suo fascino particolare e ha bisogno di una mano sicura perché possa diventare un vero alleato in cucina. Il libro divide i capitoli in base a ciò che si desidera preparare, ma anche al tempo che si ha a disposizione. C'è il pane con l'impasto diretto: veloce, facile e di immediata soddisfazione, e quello con le farine speciali. Ci sono le torte facili da colazione e quelle magnifiche, a strati, per celebrare un compleanno o una ricorrenza speciale. Le pizze e le focacce da infornare quando arrivano gli amici. Ma anche i dolci per l'ora del thé e le torte salate: dagli sformati di pasta tipici della tradizione italiana alle quiche francesi, sino alle fish pie inglesi. E infine le lievitazioni lunghe, notturne, a tu per tu con il lievito madre. "The Modern Baker" è un libro facile da usare, da tenere a portata di mano: c'è tutto quello che vi serve sapere se volete cucinare usando il forno. Con un capitolo finale dedicato all'apparecchiatura di prima colazione, thé delle cinque e aperitivo.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 641.8 DAL



## Ferite a morte : dieci anni dopo / Serena Dandini ; collaborazione ai testi e alle ricerche di Maura Misiti

Dandini, Serena

Rizzoli 2022; 276 p. 22 cm

Dalla sua prima uscita *Ferite a morte* si è trasformato nel tempo in un potente strumento di denuncia e in un mezzo efficace per aprire un dialogo con le istituzioni. Purtroppo - e sottolineiamo questo purtroppo - diventato un classico. Non lo avremmo mai voluto, speravamo sinceramente che le cose cambiassero con più rapidità, ma siamo ancora qui a contare (come dimostrano i dati aggiornati in questa nuova edizione) e - nonostante le buone leggi che sono state varate nel nostro Paese - i numeri sono sempre impressionanti. La situazione è tuttora a rischio e la pandemia da Covid-19 non ha fatto altro che aumentare il pericolo per le donne rinchiusi in casa per il lockdown. Io resto a casa, lo slogan che ha scandito quelle giornate, non è stato uguale per tutti ma ha costretto molte vittime di violenza domestica a convivere con i loro aguzzini. Era necessario aggiornare questa nuova edizione di *Ferite a morte* con un monologo, *Casa dolce casa*, che racconta proprio questa situazione paradossale e, tra le altre storie inedite che sono nate lavorando sul campo, abbiamo voluto anche aggiungere una voce maschile. E' l'ultimo monologo del libro, vuol essere una speranza di cambiamento e un invito simbolico a tutti gli uomini a farsi carico insieme a noi di questo dramma che non è una cosa da donne, ma li riguarda in prima persona e soprattutto non è ineluttabile come un destino avverso bensì è solo un'eredità culturale che può e deve essere cambiata.» (Serena Dandini e Maura Misiti)

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 362.83 DAN



## L'attacco dei giganti / [storia e disegni] Hajime Isayama ; [edizione italiana a cura di Marco Ricompensa] - 2

Isayama, Hajime

Planet Manga 2021; 1 volume (senza paginazione) fumetti 18 cm

Il secondo volume del manga di culto di Hajime Isayama continua con una serie di colpi di scena che terranno col fiato sospeso anche i lettori più smaliziati. I Giganti hanno invaso la città e una battaglia impossibile viene combattuta strada per strada con tutti i mezzi. La ferocia e la potenza di questi esseri di cui nessuno sa niente rendono i Giganti inarrestabili, ma quando tutto sembra perduto...

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 741.5 ISA



## L'attacco dei giganti / [storia e disegni] Hajime Isayama ; [edizione italiana a cura di Marco Ricompensa] - 5

Isayama, Hajime

Planet Manga 2021; 1 volume (senza paginazione) fumetti 18 cm

Gli esseri umani non hanno ancora deciso cosa fare di Eren: il suo potere di trasformarsi in gigante potrebbe essere l'unica chance per combattere i suoi simili, ma il pericolo potrebbe essere troppo grande. E così, mentre Eren subisce un processo davanti alla comunità umana, gli uomini hanno catturato un gigante e cominciano a studiarlo.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 741.5 ISA



### **L'attacco dei giganti / [storia e disegni] Hajime Isayama ; [edizione italiana a cura di Marco Ricompensa] - 4**

**Isayama, Hajime**

Planet Manga 2021; 1 volume (senza paginazione) fumetti 18 cm

L'Armata ricognitiva ha catturato il gigante femmina, ma scoprire chi si cela al suo interno è più difficile del previsto. Il titano con un urlo richiama a sé tutti i giganti della foresta, dai quali viene divorato. Un suicidio solo apparente: l'Armata ricognitiva sospetta infatti che l'essere umano al suo interno sia fuggito con il dispositivo di manovra tridimensionale. Quando il gigante femmina ricompare tocca a Eren, trasformato a sua volta in gigante, affrontarlo. Sconfitto, Eren viene estratto dal corpo del gigante ed è salvo solo grazie all'intervento di Mikasa e Rivalile. La missione dell'Armata ricognitiva si è risolta in un fallimento. Tuttavia, Armin ha capito che dentro il gigante femmina si cela Annie Leonhart e le tende una trappola. Questa volta lo scontro è favorevole ai soldati dell'umanità, ma Annie si cristallizza in un bozzolo indistruttibile per non farsi interrogare. Un'altra rivelazione arriva a scuotere tutti: il ritrovamento di un gigante all'interno delle mura. L'ipotesi più plausibile è che queste siano state costruite proprio grazie alla capacità di indurimento dei giganti. Ciò significa che Eren potrebbe fare lo stesso e chiudere la falla sul Wall Maria, permettendo agli umani di riconquistare il territorio ora in mano ai loro colossali nemici. Nel frattempo alcuni titani guidati dal gigante bestia, dotato della capacità di parlare, sono entrati all'interno del Wall Rose. Non sembra però esserci alcuna breccia nel muro. Come sono penetrati? I titani adesso hanno cinto d'assedio il Castello di Utgard e per gli uomini dell'Armata ricognitiva lì rintanati la situazione appare disperata.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 741.5 ISA



### **L'attacco dei giganti / [storia e disegni] Hajime Isayama ; [edizione italiana a cura di Marco Ricompensa] - 3**

**Isayama, Hajime**

Planet Manga 2021; 1 volume (senza paginazione) fumetti 18 cm

L'imponente edizione che ripropone in grande formato tre volumi originali per numero con nuove copertine. I Giganti hanno aperto una breccia nelle mura che circondano la città in cui si è rifugiato ciò che resta del genere umano. Il massacro continua, ma adesso a opporsi saranno Eren, considerato ormai da tutti l'ultima speranza dell'umanità, e il tenente Rivaille dell'Armata ricognitiva...

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 741.5 ISA



### **L'attacco dei giganti / [storia e disegni] Hajime Isayama ; [edizione italiana a cura di Marco Ricompensa] - 1**

**Isayama, Hajime**

Planet Manga 2021; 1 volume (senza paginazione) fumetti 18 cm

L'evento manga del 2012, lo shonen d'azione più emozionante e travolgente degli ultimi anni, premiato in patria con il prestigioso premio Kodansha come miglior manga per ragazzi. Un gigante che compare dal nulla distruggendo le mura della città. Quel giorno, l'umanità ricordò il terrore di essere controllati da loro, l'umiliazione di vivere come uccelli in gabbia. Tutto accadde 107 anni fa. L'intero genere umano, tranne pochi, fu divorato dai giganti. Tutta quella gente finì direttamente nello stomaco di quegli esseri. Fu così che i nostri antenati pensarono di costruire delle enormi mura che i giganti non avrebbero mai potuto oltrepassare. Riuscirono a creare un territorio al riparo dalla minaccia dei giganti, ma tutto ciò fino a cinque anni fa. Ma ora è il nostro turno, degli esseri umani. D'ora in avanti, saremo noi a divorare i giganti! Adesso finalmente il genere



umano può riprendersi la propria dignità. Possiamo vincere. Per l'umanità è il momento di attaccare.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 741.5 ISA



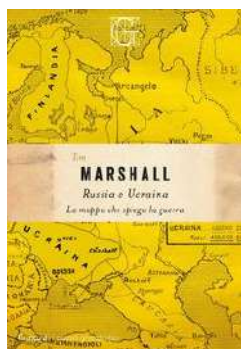
## La mente innamorata / Vito Mancuso

**Mancuso, Vito**

Garzanti 2022; 248 p. 22 cm

Mancuso indica la strada da percorrere per dare ascolto al maestro interiore che ognuno custodisce dentro di sé, e raggiungere uno stato di felicità dell'esistenza puro e allo stesso tempo reale, sognante ma a occhi aperti, che rappresenta il dono maggiore che si possa ricevere dalla vita. Sperimentiamo costantemente dentro di noi inquietudine, paura, talora angoscia, e un ribollire di emozioni che obbliga la mente a un duro, continuo lavoro. Eppure ciascuno possiede nel profondo anche la forza esplosiva necessaria per sciogliere il nodo delle assillanti domande che tormentano l'esistenza, e per puntare a quell'ideale che nei secoli è stato chiamato in vari modi: Dio, Tao, Dharma, Spirito Santo, oppure amore, bene, sapienza. In questa nuova tappa del suo percorso filosofico, Vito Mancuso sostiene che l'equilibrio tra l'irrazionalità dell'amore e la pura logica della mente è ancora possibile: per dimostrarlo chiama a raccolta le vite e le esperienze di grandi del presente e del passato – da Dante a Hannah Arendt, da Giordano Bruno a Etty Hillesum – in un ideale pantheon di menti innamorate capaci di conquistare quella grazia che è il frutto più bello di ogni educazione spirituale.

Copie presenti nel sistema 11 in biblioteca: 1 Coll: G 128 MAN



## Russia e Ucraina : la mappa che spiega la guerra / Tim Marshall ; traduzione di Roberto Merlini

**Marshall, Tim <1959->**

Garzanti 2022; 60 p. 1 carta geografica 16 cm

Comprendere la geografia è cruciale per capire il mondo com'è oggi e come potrebbe essere in futuro: fiumi, mari, catene montuose hanno sempre condizionato, e continuano a influenzare, le guerre e le vicende politiche in tutti gli angoli del mondo. Partendo dallo studio della conformazione e delle preziose risorse della Russia, Tim Marshall ricostruisce le ragioni e le ossessioni che hanno fatto la storia di questo territorio sterminato e inospitale - dall'invasione napoleonica nel 1812 alle campagne avviate nel corso delle due guerre mondiali - e che oggi plasmano i progetti politici e le mire espansionistiche di Vladimir Putin in Ucraina.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 327.470477 MAR



## Conquistare la libertà, organizzare la democrazia : storia del Pci di Padova (1921-1991) / Alessandro Naccarato ; prefazione di Carlo Fumian

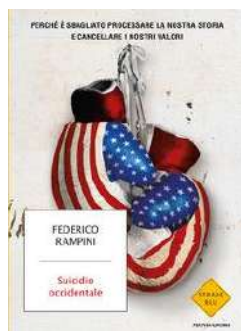
**Naccarato, Alessandro**

Il poligrafo 2020; 514 p. ill. 24 cm

La storia del Partito comunista di Padova è la storia di migliaia di persone che si sono impegnate per migliorare le condizioni di vita delle classi più deboli, per affermare i diritti dei lavoratori, per costruire una società democratica. Le principali fasi della vita del partito padovano sono qui ripercorse dalla sua fondazione, nel 1921, fino allo scioglimento nel 1991, attraverso la testimonianza diretta dei documenti d'archivio. Una vicenda che si snoda dalle origini alle persecuzioni durante il regime fascista, dalla clandestinità alla Resistenza e alla

nascita della democrazia. Il Pci di Padova si batte per i diritti sociali e per l'emancipazione delle donne, organizza campagne per la pace e a favore dei popoli oppressi, combatte contro l'eversione neofascista e contro il terrorismo rosso, per la difesa della Costituzione e contro la corruzione. In questo articolato percorso, le vicende locali si intrecciano con quelle nazionali. L'approfondita analisi di Naccarato mette in luce il ruolo determinante del Partito a Padova.

Copie presenti nel sistema 27 in biblioteca: 1 Coll: G 324.245 NAC CON



## **Suicidio occidentale : perché è sbagliato processare la nostra storia e cancellare i nostri valori / Federico Rampini**

**Rampini, Federico**

Mondadori 2022; 245 p. 21 cm

Se un attacco nel cuore dell'Europa ci ha colto impreparati, è perché eravamo impegnati nella nostra autodistruzione. Il disarmo strategico dell'Occidente era stato preceduto per anni da un disarmo culturale. L'ideologia dominante, quella che le élite diffondono nelle università, nei media, nella cultura di massa e nello spettacolo, ci impone di demolire ogni autostima, colpevolizzarci, flagellarci. Secondo questa dittatura ideologica non abbiamo più valori da proporre al mondo e alle nuove generazioni, abbiamo solo crimini da espiare. Questo è il suicidio occidentale. L'aggressione di Putin all'Ucraina, spalleggiato da Xi Jinping, è anche la conseguenza di questo: gli autocrati delle nuove potenze imperiali sanno che ci sabotiamo da soli. Sta già accadendo in America, culla di un esperimento estremo. Questo pamphlet è una guida per esplorare il disastro in corso; è un avvertimento e un allarme. Gli europei stentano ancora a capire tutti gli eccessi degli Stati Uniti, eppure il contagio del Vecchio continente è già cominciato. Nelle università domina una censura feroce contro chi non aderisce al pensiero politically correct, si allunga la lista di personalità silenziate, cacciate, licenziate. Solo le minoranze etniche e sessuali hanno diritti da far valere; e nessun dovere. L'ambientalismo estremo, religione neopagana del nostro tempo, demonizza il progresso economico e predica un futuro di sacrifici dolorosi oppure l'Apocalisse imminente. I giovani schiavizzati dai social sono manipolati dai miliardari del capitalismo digitale. L'establishment radical chic si purifica con la catarsi del politicamente corretto. È il modo per cancellare le proprie responsabilità: quell'alleanza fra il capitalismo finanziario e Big Tech pianificò una globalizzazione che ha sventrato la classe operaia e impoverito il ceto medio, creando eserciti di decaduti. Ora quel mondo impunito si allea con le élite intellettuali abbracciando la crociata per le minoranze e per l'ambiente. La questione sociale viene cancellata. Non ci sono più ingiustizie di massa nell'accesso alla ricchezza. C'è solo «un pianeta da salvare», e un mosaico di identità etniche o sessuali da eccitare perché rivendichino risarcimenti. In America questo è il Vangelo delle multinazionali, a Hollywood e tra le celebrity milionarie dello sport. In Europa il conformismo ha il volto seducente di Greta Thunberg e Carola Rackete. Le frange radicali non hanno bisogno di un consenso di massa; hanno imparato a sedurre l'establishment, a fare incetta di cattedre universitarie, a occupare i media. Possono imporre dall'alto un nuovo sistema di valori. La maggioranza di noi subisce quel che sta accadendo: non abbiamo acconsentito al suicidio.

Copie presenti nel sistema 17 in biblioteca: 1 Coll: G 306.0973 RAM



## **Il sesso è (quasi) tutto : evoluzione, diversità e medicina di genere / Antonella Viola**

**Viola, Antonella**

Feltrinelli 2022; 137 p. 22 cm

In biologia il sesso è nato come opportunità di adattamento a un ambiente che cambia in fretta. Oggi è diventato la nostra gabbia, perché viviamo in un mondo rigidamente binario. Senza vedere le differenze che contano. Perché esiste il sesso? Che differenza c'è fra sesso e genere? Maschi e femmine sono diversi? E in cosa? Li stiamo curando nel modo giusto? Viviamo in un mondo di maschi e di femmine. Difficile immaginare qualcosa di più naturale. Ma sappiamo davvero in cosa sono diversi? Cos'è il sesso in biologia? E il genere? Come funziona l'orientamento sessuale? Il mondo è davvero binario? La visione che lo separa sulla base dei due sessi è semplice e ovvia quanto l'idea che fosse il Sole a girare intorno a noi, prima della rivoluzione copernicana. Maschio e femmina sono distinti nella sostanza e nei ruoli. Eppure, questa visione non corrisponde alla realtà. Per un tempo troppo lungo abbiamo trovato differenze dove non ce ne sono e le abbiamo trasformate in dogmi. Abbiamo invece ignorato le differenze davvero importanti. La nostra cultura ha strumentalizzato le differenze legate a sesso e genere e le ha esasperate. Al contrario, la scienza le ha ignorate troppo a lungo. Il corpo femminile è stato poco studiato, poco considerato e, di conseguenza, curato male. Per secoli la medicina è stata una medicina dei maschi bianchi per i maschi bianchi. Continuare a ignorare questo gravissimo squilibrio significa ridurre la nostra capacità di curare. Perché, per esempio, siamo più abili a trattare le malattie cardiovascolari negli uomini e la depressione nelle donne? Una rivoluzione nella scienza, nelle nostre abitudini e nelle parole che usiamo è urgente. Può cominciare con la medicina di genere. Antonella Viola ci guida alla scoperta di una medicina giusta, finalmente attenta alle differenze fisiologiche legate al sesso ma anche alle conseguenze che le disparità di genere esercitano sulla salute. "Fare la rivoluzione", scrive Viola, "significa avere occhi nuovi per guardare noi stessi e il resto del mondo. Occhi nuovi per riconoscere le differenze che contano. E per dare loro valore". In biologia il sesso è nato come opportunità di adattamento a un ambiente che cambia in fretta. Oggi è diventato la nostra gabbia, perché viviamo in un mondo rigidamente binario. Senza vedere le differenze che contano. Perché esiste il sesso? Che differenza c'è fra sesso e genere? Maschi e femmine sono diversi? E in cosa? Li stiamo curando nel modo giusto?

---

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 610 VIO