



biblioteca
di Rubano

novità

aprile 2015



Bollettino Novità

Sezione Generale - Aprile 2015



Le immutabili macchie del leopardo / Kristopher Jansma ; traduzione dall'inglese di Maddalena Togliani

Jansma, Kristopher

N. Pozza 2015; 317 p. 22 cm

Immaginare di avercela fatta: non vi è soluzione migliore di questa, se si è concluso poco o niente nella vita. Ed è quello che fa il narratore anonimo di questo romanzo, sin da quando, tra le aule di un college, durante le lezioni di Narrativa e Poesia impartite dall'altezzoso professor Morissey all'insegna del motto "Tutta la verità dilla, ma dilla obliqua...", incontra Julian McGann, talentuoso ma tormentato scrittore, e decide di imitarlo. A differenza di Julian, però, il nostro non soltanto non riesce a combinare niente di buono, ma perde persino ogni testo che scrive. A soli otto anni, nel terminal di un aeroporto, mentre aspetta che la madre hostess finisca di distribuire arachidi tostate al miele a diciottomila piedi di altitudine e torni a prenderlo, conclude il suo primo capolavoro, ma un poliziotto sbadatamente lo getta nella spazzatura. Scrive altre tre storie, ma anche quelle vanno perdute: la prima sul fondo di un lago nero, la seconda nelle mani di una donna che non ricambia il suo amore, la terza in una polverosa discarica africana, avvolta nei resti strappati e insanguinati di una giacca di tweed. Braccato dal successo di Julian, suo grande amico e rivale, e ispirato dall'amore che prova per la bellissima Evelyn Lynn Madison Demont, attrice esclusivamente di teatro con gli zigomi alti e lo sguardo annoiato, il nostro narratore decide di avventurarsi, sotto mentite spoglie, da un capo all'altro del pianeta: dai jazz club di Manhattan ai villaggi dello Sri Lanka...

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 JAN



Una telefonata dal paradiso / Mitch Albom ; traduzione di Alessandra Orcese

Albom, Mitch

Rizzoli 2015; 365 p. 19 cm

Una mattina come tante a Coldwater, sul lago Michigan. La stagione turistica è finita e la città si prepara alla tranquillità sonnolenta dell'autunno: pochi negozi aperti, parcheggi vuoti e la tavola calda di Frida di nuovo semideserta. Accade così, all'improvviso: i telefoni cominciano a squillare. Il primo è quello di Tess, che riceve una chiamata dalla madre. Poi quello di Jack Sellers, che ne riceve una dal figlio, e di Katherine Yellin, dalla sorella. Per ultimo tocca a Elias Rowe, con una telefonata che arriva da Nick, un suo ex dipendente. Tutti dicono di essere in paradiso. Impossibile contenere una simile notizia nei confini della città: il mondo deve sapere che la morte non è la fine di tutto. Coldwater è invasa dai media, ma anche da migliaia di fedeli richiamati dal miracolo più straordinario mai accaduto. Solo Sully Harding, tornato in città dopo la prigionia e la perdita della moglie, sospetta che si tratti di una grande truffa. Mentre tutti sono in balia della "febbre da miracolo" - anche il suo bambino tiene sempre con sé un telefono giocattolo sperando che la mamma lo chiami - Sully va a caccia della verità. Ma quel che scopre è molto lontano da ciò che si aspettava.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 ALB



Manuale di solitudine / Giampaolo Rugarli

Rugarli, Giampaolo

Marsilio 2015; 229 p. 22 cm

"Che l'ultimo - ora malinconicamente postumo - romanzo di Giampaolo Rugarli si intitoli 'Manuale di solitudine' assume inevitabilmente un valore simbolico, quasi a riassumere il suo intero percorso esistenziale e letterario; difficile infatti trovare un'insegna più pregnante del suo carattere, della tensione che segna la ricerca espressiva e contemporaneamente le scelte morali: d'altronde a questo titolo egli giunse, appunto, dopo aver scartato ogni altro descrittivo o referenziale. Se per un verso questo 'Manuale' completa il ciclo estremo, paradossale e grottesco, della sua narrativa, che esplora con dolente furore i desolati territori

della disperazione, opponendo loro un'inarrrendevole fiducia nella resistenza dell'etica; per l'altro riassume la sua avventura letteraria, intrapresa di fronte alla riconosciuta 'impossibilità di vivere' per riconquistare sulla pagina quanto era andato perduto nel corso del tempo, conservando intatto un radicale e inconsolabile pessimismo. La narrativa di Rugarli - i lettori di questo romanzo dovranno prenderne atto -, anche quando deforma comicamente, caricaturalmente, personaggi e comportamenti, non acquieta il tormento, anzi riaccende la rabbia e lo sdegno, sentimenti luciferini, di un uomo dolente e ferito, la sua ribellione all'andazzo dissennato e perverso di una società che ha perduto la bussola." (Cesare De Michelis)

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 RUG



Puttane assassine / Roberto Bolaño ; traduzione di Ilide Carmignani

Bolaño, Roberto

Adelphi 2015; 230 p. 22 cm

"La violenza, la vera violenza, non si può fuggire, o almeno non possiamo farlo noi, nati in America latina negli anni Cinquanta, noi che avevamo una ventina d'anni quando morì Salvador Allende": fin dalla soglia del primo di questi tredici racconti, Bolaño mette le carte sul tavolo. In tutti si manifesta infatti una qualche forma di violenza, alla quale nessuno (che sia vittima o carnefice) potrà sottrarsi: né il nerboruto giovanotto che pagherà caro l'aver seguito una donna per concupiscenza o vanità; né il fotografo che cerca di salvare due bambini indiani rinchiusi in un bordello per omosessuali; né il padre di B. (trasparente controfigura dell'autore) che durante una vacanza ad Acapulco si siede a giocare a carte con la gente sbagliata; né quel Lalo Cura (lo ritroveremo in "2666") che da bambino viene portato dalla madre sui set dei film a luci rosse da lei interpretati; né il fantasma dell'uomo che assiste alla vendita del proprio cadavere a un necrofilo - né il narratore stesso, costretto alla crudele erranza dell'esilio. Giocando, come sempre, sui registri più vari - dal malinconico al grottesco, dal pornografico al fantastico, dall'ossessivo al comico -, Bolaño ci offre qui una sorta di sintesi della sua opera, trasformando ognuno di noi lettori (come ha scritto "The Observer") in "un voyeur, avido di vite travagliate e di fantasmi".

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 863.6 BOL



Fuorché l'onore : romanzo / Hans Tuzzi

Tuzzi, Hans

Bollati Boringhieri 2015; 173 p. 22 cm

Estate 1982: lasciati alle spalle i due casi d'inizio estate, il vicequestore Norberto Melis si trova in un pittoresco borgo della Liguria insieme all'agente Lambiase per un congresso organizzato dal ministero degli Interni. Quando tutto finalmente è finito, l'albergo viene invaso da noti scrittori e funzionari editoriali lì convenuti per un'importante manifestazione culturale. Che, però, ha inizio con un colpo di pistola. Chi ha ucciso il celebre autore in quella che ha tutta l'aria di una esecuzione? E perché? Coinvolto giocoforza nel caso, Melis, che per poco non è stato testimone oculare del delitto, si trova così alle prese con un mondo fatto anche di piccole invidie, bassezze, viltà. Ma è proprio tra i colleghi del morto - come tutti i letterati, persone più portate alle parole che ai fatti - che va cercato il colpevole? Davvero le ragioni dell'omicidio stanno in quel groviglio di maldicenze, di competizione ambiziosa e di antipatie che, sotto l'apparente stima reciproca, segna quel piccolo universo chiuso su di sé? Non starà, invece, nell'ombra del passato la spiegazione di quella morte brutale?

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 TUZ



Country girl : un'autobiografia / Edna O'Brien ; traduzione di Cosetta Cavallante

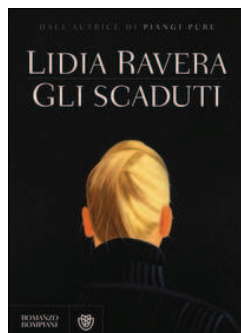
O'Brien, Edna

Elliot 2015; 378 p. ill. 21 cm

Il suo primo romanzo, "Ragazze di campagna", fu ritenuto talmente scandaloso da essere messo al bando nella cattolicissima Irlanda del 1960. Questo non impedì al libro di diventare comunque un grande successo internazionale, permettendo a Edna O'Brien di emanciparsi e di costruirsi una vita libera, anticonvenzionale e creativa, consacrata alla scrittura e all'amore per la letteratura e costellata di eventi e incontri irripetibili. Cinquant'anni dopo quell'esordio,

l'autrice ha raccolto i suoi ricordi in questa autobiografia che inizia dall'infanzia trascorsa in una grande e decadente casa nella campagna irlandese, per proseguire con gli anni terribili trascorsi in convento; poi il primo lavoro a Dublino e la fuga d'amore con un uomo sposato, che sarebbe diventato suo marito, lo scrittore Ernest Gébler, da cui divorzierà dopo una lunga battaglia per l'affido dei due figli. Seguono gli anni della maternità da single, ma anche le feste e le folli serate nella swinging London degli anni Sessanta, la vita a New York, gli incontri e le amicizie con personaggi come Philip Roth, Gore Vidal, Harold Pinter, Norman Mailer, Marion Brando, Richard Burton, Robert Mitchum, Sean Connery, Paul McCartney, la principessa Margaret, Jackie Onassis e R.D. Laing, solo per citarne alcuni. "Country Girl" è il racconto di un'epoca di grande fermento culturale e di un'esistenza unica che ha "conosciuto gli opposti di gioia e dolore, amori incrociati e amori non corrisposti...

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 OBR



Gli scaduti / Lidia Ravera

Ravera, Lidia

Bompiani 2015; 222 p. 21 cm

Nell'Italia europea di un futuro prossimo, il Partito Unico, che ha preso il potere in nome dei trenta/quarantenni, stabilisce, per legge, il ritorno a una società "naturale", in cui le generazioni, invece di accavallarsi, tornino a susseguirsi, in buon ordine. A trent'anni si coprono le postazioni di comando, a sessanta, si viene ritirati. Dove? Non è chiaro. Un mondo a parte di cui si sa poco e si cerca di immaginare il meglio. Gli anni del Grande Disordine hanno messo a dura prova la pazienza dei cittadini, le nuove regole vengono perciò accettate come un cambiamento necessario. Anche Umberto, amministratore delegato di una azienda importante, allo scadere del suo tempo, accetta di lasciare casa amici posizione e l'amatissima moglie Elisabetta, di poco più giovane di lui e altrettanto ben piazzata nel mondo del lavoro. Forse è giusto scansarsi e fare posto ai figli, come Matteo che, a 35 anni, ancora vive all'ombra di suo padre. Non è colpa di nessuno se, oggi, si muore più tardi. Se "gli scaduti" hanno ancora, davanti, 30 anni di vita attiva. Bisogna collaborare, non bisogna sentirsi defraudati. E poi Elisabetta lo raggiungerà. Peccato che le cose non siano come sembrano, come vengono rappresentate. Ribellarsi è giusto. Ma è anche possibile?

Copie presenti nel sistema 15 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 RAV



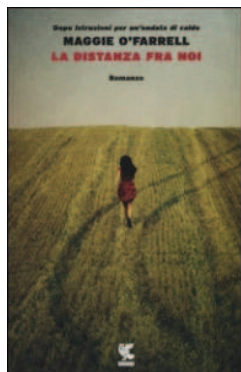
Il rumore delle perle di legno / Antonia Arslan

Arslan, Antonia

Rizzoli 2015; 177 p. 24 cm

"I ricordi, usciti dalle loro scatole, dilagano nel cuore e prendono possesso della mente." Così, guardando il cortile dalla finestra, una donna torna bambina. Lì, a Padova, dentro e fuori da quella casa, Antonia per la prima volta ha ascoltato il nonno Yerwant raccontare le storie vitali e poi tragiche dei suoi fratelli armeni. Lì, ha vissuto gli anni della guerra, con le bombe dell'aereo Pippo e i tedeschi in città, ma sempre insieme alla mamma Vittoria, lunatica e bellissima, che infilò un maialino sotto il cappotto, fingendosi incinta per nascondere ai nazisti, e al nonno, che la tenne con sé a chiacchierare al buio, durante l'ultimo bombardamento nel 1945. I ricordi della bambina invecchiata si spalancano, avventurosi e intimi, e ci conducono verso altri luoghi dell'infanzia, costellati da figure umanissime. Ma ci portano anche al cuore di un periodo cruciale per l'Italia tutta. La guerra, la sua fine, gli anni Cinquanta e Sessanta. E poi gli amori della protagonista e i suoi viaggi in Grecia, i racconti di un'Armenia che ha messo radici in lei ma soprattutto la scoperta dei libri e del loro prodigioso potere...

Copie presenti nel sistema 43 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 ARS



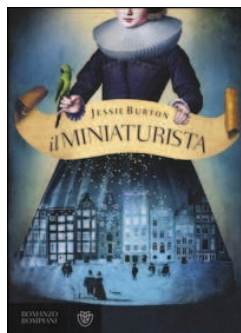
La distanza fra noi / Maggie O'Farrell ; traduzione di Stefania De Franco

O'Farrell, Maggie

Guanda 2015; 316 p. 22 cm

A Londra, in un freddo pomeriggio di febbraio, Stella vede tra la folla un uomo dai capelli rossi che è convinta di riconoscere, anche se sono passati molti anni. Sconvolta, non si presenta al lavoro e, semplicemente, fugge dalla propria vita senza dare spiegazioni. Ma sua sorella Nina, legata a lei da un affetto profondo, quasi morboso, è determinata a ritrovarla, per strapparla a una minaccia di cui solo lei condivide il segreto. Nello stesso momento, lontanissimo da Stella, dall'altra parte del pianeta, Jake sta festeggiando il capodanno cinese insieme ad alcuni amici. Cresciuto a Hong Kong ma di madre inglese, il ragazzo si sente come sdoppiato tra due identità e due appartenenze, e capisce che solo mettendosi sulle tracce del padre che non ha mai conosciuto potrà capire meglio se stesso. Sembra incolmabile la distanza che divide questi due giovani, le loro speranze, i loro fantasmi, la loro paura di non riuscire a vivere la vita che desiderano. Eppure Stella e Jake sono destinati a incontrarsi in un luogo carico per entrambi di significato, nella campagna scozzese: un luogo che li riporta, per strade diverse, ad affrontare il passato per aprirsi al futuro.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 OFA



Il miniaturista / Jessie Burton ; traduzione di Elena Malanga

Burton, Jessie

Bompiani 2015; 439 p. 21 cm

In un giorno d'autunno del 1686, la diciottenne Petronella Oortman Nella-fra-le-nuvole è il soprannome datole da sua mamma - bussava alla porta di una casa nel quartiere più benestante di Amsterdam. È arrivata dalla campagna con il suo pappagallo Peebo, per iniziare una nuova vita come moglie dell'illustre mercante Johannes Brandt. Ma l'accoglienza è tutt'altra da quella che Nella si attendeva: invece del consorte trova la sua indisponente sorella, Marin Brandt; nella camera di Marin, Nella scopre appassionati messaggi nascosti tra le pagine di libri esotici; e anche quando Johannes torna da uno dei suoi viaggi, evita accuratamente di dormire con Nella, e anche solo di sfiorarla. Anzi, quando Nella gli si avvicina, seduttiva, memore dell'insegnamento della mamma ("Il tuo corpo è la chiave, tesoro mio"), lui la respinge. L'unica attenzione che Johannes riserva a Nella è uno strano dono, la miniatura della loro casa e l'invito ad arreararla. Sembra una beffa. Eppure Nella, che si sente ospite in casa propria, non si perde d'animo e si rivolge all'unico miniaturista che trova ad Amsterdam. Nella rimane affascinata da questa enigmatica figura che sembra sfuggirle continuamente, anche se tra loro si mantiene un dialogo sempre più fitto, senza parole, ma attraverso piccoli, straordinari manufatti che raccontano i misteri di casa Brandt. Amore e tradimento, rancori e ossessioni, sesso e sete di ricchezza s'incontrano tra i canali di Amsterdam...

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 BUR



I terremoti / Marco Massa, Romano Camassi

Massa, Marco - Camassi, Romano

Il mulino 2013; 134 p., [4] carte di tav. ill. 20 cm

In Italia si sono verificati migliaia di terremoti di media e forte intensità. Quelli recenti dell'Aquila e della pianura Padana hanno provocato danni per miliardi di euro, e la perdita di molte vite umane. Pericolosità, vulnerabilità, esposizione, rischio sismico: nell'illustrare i significati di queste espressioni, il libro spiega come si origina un terremoto e come lo si misura, fornendo una panoramica sulle strutture che in Italia si occupano di monitorare questi fenomeni. Affronta poi il complesso tema della prevenzione dei possibili effetti dei terremoti: dal rispetto delle norme sismiche all'importanza della sensibilizzazione al rischio e di una corretta informazione.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 551.22 MAS



Il caso OGM : il dibattito sugli organismi geneticamente modificati / Roberto Defez

Defez, Roberto

Carocci 2014; 145 p. ill. 18 cm

Sugli OGM ci si limita a schierarsi. Il tema, al contrario, va affrontato con raziocinio: gli OGM ci riguardano. E non solo perché dal 1996 sono entrati a far parte della nostra alimentazione. Ci riguardano perché con essi si gioca il futuro dell'economia, dell'agricoltura, dell'ambiente in cui viviamo. Ci riguardano perché con gli OGM produciamo il meglio del made in Italy esportato in tutto il mondo, dalla moda all'agroalimentare. Ma allora perché c'è chi diffonde paure e sospetti senza fornire dati, documenti e statistiche? Quali interessi si nascondono dentro al piatto che mettiamo in tavola tutti i giorni?

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 660.6 DEF



Firenze e la Toscana / Christopher Catling

Catling, Christopher

Mondadori 2015; 336 p. ill. 23 cm

Mappa estribile con la pianta della città, la cartina dei trasporti e tante informazioni utili - Centinaia di fotografie, illustrazioni e cartine - I sapori di Firenze e della Toscana, prodotti locali e piatti classici - Sezioni e piantine dei principali luoghi d'interesse - Attrattive, spiagge, mercati e festival città per città - Ampia selezione di alberghi, ristoranti e negozi - Itinerari su misura per vivere al meglio il vostro soggiorno.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 914.5504 CAT



La realtà non è come ci appare : la struttura elementare delle cose / Carlo Rovelli

Rovelli, Carlo <1956- >

R. Cortina 2014; 241 p. ill. 23 cm

Tempo, spazio e materia appaiono generati da un pullulare di eventi quantistici elementari. Comprendere questa tessitura profonda della realtà è l'obiettivo della ricerca in gravità quantistica, la sfida della scienza contemporanea dove tutto il nostro sapere sulla natura viene rimesso in questione. Carlo Rovelli, uno dei principali protagonisti di questa avventura, conduce il lettore al cuore dell'indagine in modo semplice e avvincente. Racconta come sia cambiata la nostra immagine del mondo dall'Antichità alle scoperte più recenti: l'evaporazione dei buchi neri, l'Universo prima del big bang, la struttura granulare dello spazio, il ruolo dell'informazione e l'assenza del tempo in fisica fondamentale. L'autore disegna un vasto affresco della visione fisica del mondo, chiarisce il contenuto di teorie come la relatività generale e la meccanica quantistica, ci porta al bordo del sapere attuale e offre una versione originale e articolata delle principali questioni oggi aperte. Soprattutto, comunica il fascino di questa ricerca, la passione che la anima e la bellezza della nuova prospettiva sul mondo che la scienza svela ai nostri occhi.

Copie presenti nel sistema 19 in biblioteca: 1 Coll: G 530.14 ROV



La via oscura / Ma Jian ; traduzione di Katia Bagnoli

Ma, Jian

Feltrinelli 2015; 393 p. 23 cm

Costretto all'esilio dal duca di Lu, Confucio disse: "Se la mia strada finisce salirò su una zattera e mi lascerò portare verso il mare". E così Kongzi, settantaseiesimo discendente diretto del grande filosofo, fugge con la moglie incinta e la figlia quando la Squadra della pianificazione familiare entra nel villaggio per sterilizzare con la forza tutte le donne fertili e interrompere le gravidanze di quelle che hanno già un figlio. Mentre la Cina si avvia a diventare la prima potenza mondiale, Kongzi e Meili vanno alla deriva lungo lo Yangtze, portando il lettore in un disperato e poetico viaggio attraverso il paesaggio che si trasforma e la tragedia provocata dall'esperimento di ingegneria sociale concepito per contenere, a costo di qualsiasi violenza sul corpo delle donne, la crescita demografica del paese. Dal coraggioso autore di "Pechino in coma", le cui opere sono tuttora bandite in Cina, un nuovo

romanzo che racconta il volto oscuro del miracolo economico cinese.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: G 895.1 MA



Grecia : Atene e Grecia continentale / a cura di Marc Dubin

Mondadori 2015; 352 p. ill. 23 cm

Mappa estribile con la pianta della città, la cartina dei trasporti e tante informazioni utili - Centinaia di fotografie, illustrazioni e cartine - I sapori della Grecia, prodotti locali e piatti classici - Sezioni e piantine dei principali luoghi d'interesse - Vedute aree tridimensionali dei quartieri più interessanti - Ampia selezione di alberghi, ristoranti e negozi - Itineraritematici, escursioni per scoprire la città.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 914.9504 GRE



Che cos'è la street art? : e come sta cambiando il mondo dell'arte / Valeria Arnaldi

Arnaldi, Valeria

Mondo bizzarro press 2014; 126 p. ill. 20 cm

Nel bel mezzo di quello tsunami culturale che furono gli anni Sessanta planetari i graffiti urbani irrupero sulla scena sociale, creando sconcerto e disgusto nei benpensanti. Dai graffiti - che pure vantano una lunga tradizione - la storia si infittisce e con il trascorrere dei decenni restituisce una voce, quella della Street art, che è la voce delle metropoli, dei giovani e di una cultura visiva che ha messo la parola fine sull'arte come il Novecento l'ha conosciuta. Ma cos'è veramente la Street art? Come si distingue dalle volgari operazioni di marketing dei brand multinazionali? Come si esprime nelle varie latitudini? Chi ne sono i protagonisti? Che cos'è la Street art? risponde a tutte queste domande e a molte altre ancora raccontando in modo chiaro la straordinaria avventura dell'uomo e dell'arte, dalle caverne di Lascaux, alle strade delle nostre città.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 751.7 ARN



L'arte di collezionare mosche / Fredrik Sjöberg ; traduzione e postfazione di Fulvio Ferrari

Sjöberg, Fredrik

Iperborea 2015; 218 p. 20 cm

L'opinione dell'Editore «Nessuna persona sensata si interessa alle mosche», e soprattutto, ahimè, non le ragazze. Ma sono questi screditati insetti ad aver cambiato la vita di Fredrik Sjöberg, o meglio, la curiosa famiglia dei sirfidi, che abbondano nell'idilliaca isoletta svedese dove si è trasferito e di cui è uno dei maggiori esperti e collezionisti. E sono loro il suo ironico punto di partenza per osservare la vita da un'altra ottica, l'alfabeto di una lingua nuova per leggere il paesaggio, e forse il mondo. La lentezza; la poesia dell'attesa; la sicurezza del vivere entro i confini ristretti di un'isola perché «si dorme meglio con la porta chiusa»; il collezionismo come bisogno di controllare il caos dell'esistenza; gli altri grandi irrequieti, Chatwin, Lawrence, Kundera, affascinati dalla catalogazione: attraverso divagazioni, storie, aneddoti si resta presi nella rete di un'incantata affabulazione, fino a scoprire che «tutti nell'intimo siamo collezionisti di mosche, anche se non ce ne siamo mai accorti». Un inclassificabile romanzo-conversazione in cui all'esperienza dell'autore fa da controcanto l'avventurosa vita di René Malaise, geniale inventore della trappola che ha permesso di scoprire migliaia di nuove specie: un don Chisciotte alla Balzac, esploratore in Kamcatka, nella Birmania dei tagliatori di teste, in luoghi selvaggi che erano allora chiazze bianche sulle carte geografiche, illustre scienziato e teorico visionario dell'esistenza di Atlantide. L'uomo degli eccessi che diventa per Sjöberg il suo inafferrabile alter ego. Sarà poi così vero, allora, che la felicità è a portata di mano, che basta contemplare il proprio giardino, che l'arte di porsi limiti è forse il suo segreto?

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 595.7092 SJO



L'Ambasciata di Cambogia / Zadie Smith ; traduzione di Silvia Pareschi

Smith, Zadie

Mondadori 2015; 70 p. 20 cm

L'Ambasciata di Cambogia è circondata da un alto muro di mattoni rossi e in alto, sopra le tegole del tetto, si vede sfrecciare costantemente un volano. Giocano a badminton là dentro, nota Fatou, che proprio di fronte al cancello dell'ambasciata prende l'autobus ogni lunedì mattina per andare in piscina. I suoi datori di lavoro possiedono un sacco di ingressi omaggio al centro benessere, ma sembrano essersene scordati e certo non immaginano che sia lei a usarli. Da quando è arrivata dalla Costa d'Avorio, Fatou vive con la sua nuova famiglia, si occupa delle spese e delle pulizie, sta dietro ai tre figli scontrosi e spesso maleducati. Non dà troppo peso al passaporto che le è stato requisito o allo stipendio mai versato. In fondo, ha una certa libertà: può andare al bar con Andrew la domenica, ha le sue sedute di nuoto, e le partite a badminton dell'Ambasciata di Cambogia. Chissà cosa succede là dentro? si chiede ogni lunedì mattina. E intanto pensa ai genocidi, alle fughe clandestine come la sua, alle disuguaglianze e alla solitudine degli immigrati, all'arco dolce del volano, pallonetto e schiacciata...

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 SMI



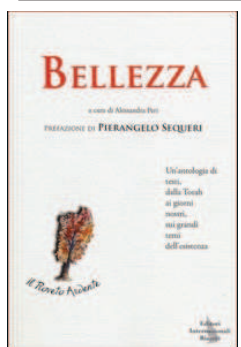
La caverna digitale : educare alle nuove tecnologie / Roberto Gris

Gris, Roberto

Erickson 2014; 128 p. ill. 17 cm

Le "new technologies" fanno parte della nostra esperienza quotidiana e regalano a tutti i soggetti in formazione possibilità di apprendimento senza precedenti, accompagnate tuttavia da rischi di passività nella ricezione dei testi e di perdita di interesse per la conoscenza stessa. Nella convinzione che la formazione e l'autoformazione passano attraverso saperi, storie, simboli che non sono riducibili a progetti educativi "schiacciati sul presente", "La caverna digitale" indaga, attraverso riflessioni pedagogiche ed esempi didattici, le odierne prospettive dell'intreccio tra tecnologia e cultura, tra apprendimento individuale e relazioni educative. Le peculiarità dell'esperienza scolastica, le potenzialità del cinema e della sua estetica e la lezione autenticamente multimediale, multisensoriale e multilinguistica del teatro contemporaneo faranno da guida a questa avventura, nella speranza che dei "cavernicoli" si conservino solo le modalità comunicative delle pitture rupestri e non quelle della clava

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 371.33 GRI



Bellezza / [a cura di Alessandra Peri ; prefazione di Pierangelo Sequeri]

Editori internazionali riuniti 2014; XIV, 224 p. 19 cm

Un'antologia di testi, dalla Torah ai giorni nostri, sui grandi temi dell'esistenza. Una bisaccia da cui estrarre parole di bellezza per i viandanti del nostro tempo. Prefazione di Pierangelo Sequeri

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 808.8 BEL



Il volo di Ulisse : variazioni sul mito / Omero ... [et al.] ; a cura di Maria Grazia Ciani

Marsilio 2014; 141 p. 19 cm

Il mito di Ulisse è diventato, nel tempo, una storia infinita, declinata in mille modi, con mille diverse sfumature. Le vicende del suo viaggio - da Troia ad Itaca -, narrate come fantastiche avventure alla corte dei Feaci, hanno posto le basi per trasformare l'uomo del ritorno, il reduce per eccellenza, in un eterno errante, sospinto da un irresistibile impulso verso mete sconosciute. Nel vastissimo e multiforme campo della letteratura che trae ispirazione da questo tema (e che nasce dalla profezia dell'indovino Tiresia nel canto undicesimo dell'Odissea), sono stati scelti, per questa "variazione", quelli che possono essere considerati come gli snodi fondamentali della leggenda di Ulisse: la volontà disperata di rivedere la piccola amatissima patria (Omero), il desiderio altrettanto irresistibile di abbandonarla per

andare "oltre" senza scopi precisi se non quello di "lottare, cercare, trovare" (Dante, Tennyson, Dallapiccola). Nel mezzo si leva, a contrasto, la voce di un poeta come Pascoli che decostruisce il passato e il presente dell'eroe troncandone brutalmente i sogni avveniristici con la morte

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 808.8 VOL



Lo specchio vuoto : fotografia, identità e memoria / Ferdinando Scianna

Scianna, Ferdinando

Laterza 2014; VII, 99 p. 18 cm

Niente è più astratto e sfuggente della nostra identità e nello stesso tempo niente è più esposto al giudizio altrui, è più concreto e visibile. A cominciare dal volto, la prima immagine di noi stessi. Da quasi due secoli la fotografia è legata alla nostra stessa idea di identità. Tutti portiamo con noi un documento con il nostro volto e abbiamo fotografie delle persone che più amiamo. Il rapporto emozionale che stringiamo con queste immagini è talmente complesso da farci rifiutare, qualche volta, i nostri stessi ritratti. Non ci riconosciamo, anche se bastano pochi anni per trovare sorprendentemente migliorate fotografie che prima detestavamo. Perché la fotografia è come la memoria: cambia. Non resta immobile, ma si trasforma sulla base della storia di ciascuno e dell'idea che si ha di se stessi

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 770.1 SCI



Gratis : fare tutto (o quasi) senza denaro / Massimo Acanfora

Acanfora, Massimo

Ponte alle Grazie 2014; 159 p. 19 cm

La crisi insiste, non demorde, i soldi diminuiscono ma noi continuiamo ad avere non solo necessità ma anche desideri. Certo, possiamo diventare più zen, frugali, essenziali, "far decrescere" i nostri desideri. Questo libro racconta che è possibile però battere un'altra strada: cercare di procurarci quello che vogliamo senza spendere soldi (o quasi): dall'autoprodursi quello che una volta comperavamo, al baratto di beni materiali, allo scambio di prestazioni professionali, alla condivisione di risorse. Tornano in primo piano la generosità e la reciprocità, ovvero persone e organizzazioni che mettono a disposizione luoghi, spazi, corsi, servizi, materiali. Tra le tante soluzioni raccontate in queste pagine per vivere senza denaro emerge sempre lo stesso salutare e benvenuto concetto: la ricchezza può essere condivisa. E se c'è condivisione, non ci può mancare nulla

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 640.73 ACA



Il gusto della vita insieme : [elogio della coppia] / Claude Habib ; traduzione di Laura De Tomasi

Habib, Claude

Ponte alle Grazie 2014; 131 p. 21 cm

Dietro e accanto alla scoppiettante e variegata apparenza dell'amore, ai travagli e ai piaceri della passione, c'è la vita insieme. La felicità di cui parla l'ultima frase delle favole è un desiderio che, una volta soddisfatto, presto o tardi si tramuta in quotidianità; la contentezza prende facilmente il sapore della noia; la consuetudine finisce per escludere ogni sorpresa. Ebbene, secondo Claude Habib, filosofa e scrittrice che non ha paura di pensare controcorrente, tutto ciò non è affatto un male, anzi. La quiete laboriosa del nido che ci siamo scelti e dove torniamo a "ripararci", insieme e grazie all'altro, è il luogo d'elezione in cui troviamo noi stessi, uno spazio di autentica libertà. Anche se, fuori di lì, tutti sembrano sostenere il contrario: chi in nome di concetti astratti di uguaglianza o parità, chi di un'idea banale e consumistica del piacere; anche se tutto, dalla sociologia alla cronaca nera, racconta di rapporti in crisi, di dinamiche patologiche, di abissi spalancati sul male assoluto. Partendo da radici di pensiero profondamente laiche, chiamandoci a osservare e apprezzare in tutto il suo prodigioso dettaglio la magia della cura quotidiana, questo libro tesse un elogio appassionato e commovente della coppia ed eleva un inno alla vita insieme, che, in tutta la sua imperfezione e fragilità, non smette di riproporsi, giorno dopo giorno, come la promessa di felicità nella quale almeno una volta nella vita possiamo credere tutti

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 158.2 HAB



**Donne e fiori nelle leggende : fiabe e leggende / raccolte, trascritte e presentate da Brunamaria Dal Lago Veneri ; [illustrazioni di Grandville]
Dal Lago, Bruna**

Reverdito 2014; 141 p. ill. 24 cm

Le leggende e le fiabe dei fiori trattano di quelle fanciulle-fiore che vengono, attraverso l'amore, risvegliate dal loro stato passivo di fanciulle per diventare donne, seguono cioè nel linguaggio della tradizione il miracolo della mutazione. Fiore-donna, fascinazione-magia: binomi, metafore, legami mitici con la Madre Terra, archetipi misteriosi che sottendono tutta la vita delle donne. Donne lette in tutte le angolazioni: in quelle della bellezza, della bontà, dell'abnegazione, ma anche in quello della seduzione e della perfidia. Donne, fate e streghe, suggerite dal magico linguaggio delle leggende e delle fiabe. Considerando anche il linguaggio come "spia" della identificazione donna-fiore, troviamo vocaboli che indicano le varie stagioni della donna: sboccia nella gioventù, fiorisce nella maturità, sfiorisce ed appassisce con il passar del tempo. Tutte le metafore poetiche riferite ai fiori, usate sia nelle ballate che nelle canzoni, rappresentano il quadro femminile più tradizionale. Il racconto popolare fa, come sempre, molto di più

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 398.24 DAL



Venezia, l'altro Rinascimento, 1450-1581 / Giovanni Carlo Federico Villa

Villa, Giovanni Carlo Federico

Einaudi 2014; XV, 332 p. ill. 21 cm

Nell'arco secolare tra la metà del Quattrocento e la metà del Cinquecento, con una velocità di acquisizioni, proposte, scelte che non ha eguali, l'arte a Venezia si emancipa dall'ultima eredità bizantina, propone prima una lezione tutta "italiana" con Giovanni Bellini, poi si impone come pienamente "europea" con Tiziano Vecellio. "Nuova Bisanzio" e poi "Nuova Roma" Venezia assimila le versioni dei fiamminghi e dei nordici e restituisce una lezione coloristica con cui l'intera arte occidentale dovrà fare i conti. Questo libro percorre quel secolo densissimo nel dialogo fra la pittura e l'architettura, la scultura e le arti proprie di Venezia: i colori dei mosaici e dei marmi, dei tessuti e dei vetri, nel variare continuo di una città che affronta pericoli mortali e una civiltà orgogliosa della propria distinzione. L'umanesimo civile del patriziato, la committenza ecclesiastica e dogale, le Scuole maggiori e minori danno vita a dialoghi intensi e ricchissimi, di cui ogni pittore seppe dare personale, e insieme collettiva, traduzione in immagini. Che restano, nella loro autonomia, una componente essenziale ma anche "altra" del Rinascimento

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 709.45311 VIL



Due gradi : innovazioni radicali per vincere la sfida del clima e trasformare l'economia / Gianni Silvestrini

Silvestrini, Gianni

Ambiente 2015; 260 p. 23 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 338.9 SIL



Emma / Jane Austen ; traduzione e introduzione di Sandra Petriggiani

Austen, Jane

Einaudi 2012; XIII, 525 p. 20 cm

Emma Woodhouse è una giovane ricca e sfrontata, con una sola passione: combinare matrimoni. Dopo aver trovato marito alla governante che le ha fatto da madre, si dedica con grande determinazione a Harriet Smith, una ragazza povera e ingenua, che spera di poter spingere tra le braccia del reverendo Elton. Anche se il tentativo si rivela fallimentare, Emma continua a intrecciare flirt con l'indipendenza di chi non teme i sentimenti, finendo però per cadere lei stessa vittima delle proprie manovre. Con "Emma" Jane Austen crea un'eroina che, secondo le parole della stessa autrice, non poteva piacere ad altri che a lei: una protagonista ben consapevole della propria bellezza e intelligenza, presuntuosa e pungente,

ma di uno spessore umano complesso e sfaccettato, capace d'incantare i lettori d'ogni epoca.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 823.7 AUS



Umiliati e offesi / Fëdor Dostoevskij ; traduzione di Clara Coisson

Dostoevskij, Fëdor Mihajlovi

Einaudi 1995; XII, 376 p. 20 cm

Publicato a puntate nel 1861 sulla rivista "Vremja", è il primo grande romanzo di Dostoevskij dopo il ritorno dalla deportazione in Siberia. "Umiliati e offesi" è costruito secondo i moduli del romanzo d'appendice in cui colpi di scena, intreccio, estrema inquietudine dei personaggi, tempi narrativi ora bruschi, ora trattenuti, danno vita a una narrazione d'effetto, spesso avvolta nel mistero. L'autore schiera i suoi personaggi su due fronti, secondo una contrapposizione netta tra vizi e virtù, luce e tenebre. Tuttavia, di là dall'epopea avventurosa, la sua capacità di soffrire insieme con i singoli personaggi, l'intensità dei sentimenti che egli infonde, conferiscono una tensione continua a questo romanzo di relazioni impossibili e d'amore.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 891.733 DOS



Operette morali / Giacomo Leopardi ; a cura di Antonio Prete

Leopardi, Giacomo <1798-1837>

Feltrinelli 2014; 244 p. 20 cm

Libro poetico e, per questo, morale, le "Operette" leopardiane sono, insieme, teatro filosofico e narrazione fantastica, trattato sull'infelicità dei viventi, ma anche rappresentazione di quella leggerezza, e ironia, e persino letizia, che la storia della civiltà - tra violenza e astrazione - ha disperso o negato. Sui modi del comico - dallo straniamento all'antifrasi, dal burlesco al fiabesco - trascorre l'onda di un pensiero tragico. Come nel riso c'è il riverbero di una saggezza fatta esperta degli inganni del mondo, del vanire delle cose. La critica della restaurazione, di ogni forma di restaurazione e di conformismo, l'indagine sulla natura, sulla sua prossimità e indifferenza, lo sguardo sulla materia, sul suo circuito perpetuo di produzione e distruzione, il pensiero della finitudine, dell'irreversibile, del limite si fanno, in questo libro, affabulazione e dialogo, racconto e finzione teorica: ma il "deserto della vita", il silenzio della speranza, le ombre stesse del nulla hanno qui un fremito, una loro irripetibile lingua, e passione.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 858.7 LEO



Scacco alla regina : thriller / Mario Mazzanti

Mazzanti, Mario

Leone 2014; 506 p. 21 cm

Claps, psichiatra forense in affiancamento alla polizia, ha l'arduo compito di tracciare il profilo comportamentale dei criminali e individuare i possibili sospetti. Ma questa volta non si tratta di un semplice omicida. Questa volta dovrà affrontare un serial killer efferato, determinato a non farsi dimenticare e turbare ancora a lungo i sogni della città. La soluzione del caso sembra essere sempre a portata di mano, ma mai raggiungibile, e ogni gradino superato conduce soltanto più in profondità nell'antro dell'assassino.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 MAZ



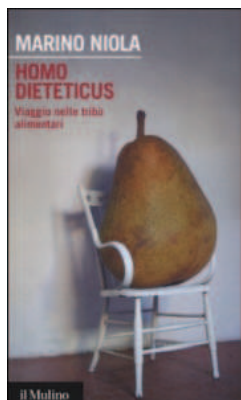
La lettrice di mezzanotte / Alice Ozma ; prefazione di Jim Brozina

Ozma, Alice

Sperling & Kupfer 2015; XVI, 244 p. 23 cm

Alice, figlia di un bibliotecario di una scuola elementare, ha nove anni quando, durante un viaggio in treno, fa un patto con suo padre Jim: ogni sera, per cento giorni, prima che scocchi la mezzanotte, lui leggerà per lei ad alta voce. Da allora, la vita che scorre veloce intorno a loro si ferma quando, la sera, iniziano quel rito, soprannominato "la Serie", in cui padre e figlia viaggiano insieme sulle ali dei libri, scambiandosi pensieri ed emozioni. Ma, una volta raggiunto il traguardo, Alice e Jim non riescono a fermarsi. Basta uno sguardo ed entrambi capiscono che il loro rituale deve andare avanti perché è diventato un momento irrinunciabile, l'unica costante in una quotidianità semplice e complicata, in una vita fatta di sogni, cambiamenti e scoperte. Leggere insieme diventa così una medicina contro la tristezza, un modo per ritrovarsi e conoscersi, un angolo di cielo in cui le nuvole non possono arrivare. Una certezza che li accompagnerà ogni sera, senza eccezioni, fino alla vigilia della partenza della ragazza per il college. In questo libro straordinario, Alice racconta il suo profondo legame con il padre, le speranze, le paure, i trionfi che hanno vissuto e le lezioni di vita che hanno imparato dalle letture condivise. Una dolcissima storia vera sulla magia dei libri.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 028 OZM



Homo dieteticus : viaggio nelle tribù alimentari / Marino Niola

Niola, Marino

Il mulino 2015; 145 p. ill. 21 cm

Siamo entrati nell'era di Homo dieteticus. Crudisti, sushisti, vegetariani, vegani, gluten free, no carb: fra etica e dietetica la ricerca del modello alimentare virtuoso è diventata la nuova religione globale. E come tutte le religioni nascenti produce continue contrapposizioni, scismi, eresie, sette, abiure. Ciascun credo si ritiene l'unica via verso la salvezza. E verso l'immortalità. O almeno quel suo succedaneo salutistico che chiamiamo longevità. Così anticipiamo il giorno del giudizio e facciamo del dietologo una sorta di Dio giudice. O di Dio una sorta di dietologo improprio, che dispensa premi e castighi qui e ora. Ecco perché la dieta non è più una misura di benessere, ma una condizione dell'essere

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 394.1 NIO



Più forte della paura / Marc Levy ; traduzione di Giulio Lupieri

Levy, Marc <1961- >

Rizzoli 2015; 302 p. 24 cm

Suzie Baker è una giovane donna con un'ossessione: vuole riabilitare a tutti i costi il nome dell'amatissima nonna, coraggiosa e incauta moglie di un senatore democratico degli Stati Uniti, accusata di alto tradimento negli anni della Guerra fredda e per questo fatta ammazzare dall'establishment. Cosa si nasconde dietro il suo assassinio? La risposta è custodita in alcuni documenti seppelliti nella carcassa di un aereo precipitato fra i ghiacci del Monte Bianco. Suzie li troverà, ma per poterli decifrare dovrà coinvolgere in questo gioco azzardato il giornalista del "New York Times" Andrew Stilman. Se intuisce di avere per le mani uno scoop, il reporter non si ferma davanti a niente, tanto più adesso: l'amata moglie Valérie lo ha lasciato, e la bottiglia è la sua tentazione costante. Così, insieme, Suzie e Andrew ricomporranno i pezzi di una torbida vicenda, ritrovandosi invischiati in una pericolosa avventura costellata di zone d'ombra, faccia a faccia con un nemico subdolo, in un mondo dove niente è come sembra. Riportando infine alla luce uno dei segreti più spaventosi e meglio custoditi dei nostri tempi. Tra depistaggi, agguati e amici infidi, Marc Levy ci trascina in una nuova indagine che da Manhattan si sposta in Norvegia e al Polo Nord, scortandoci negli asfissianti corridoi dei palazzi del potere: luoghi oscuri e cinici, dove la sola legge che conta è ancora quella del più forte.

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 LEV



I misteri della montagna / Mauro Corona

Corona, Mauro <1950- >

Mondadori 2015; 235 p. 24 cm

Non tutti hanno la capacità immediata di comprendere fino in fondo i segreti della montagna. Vedono le cime come blocchi turrati, pilastri di roccia scabri e senza valore, ammassi di pietre inutili sorti qua e là per capriccio del tempo. Basta, però, alzare lo sguardo ed essere sovrastati dall'imponenza del mare verticale, con i suoi milioni di granelli di sabbia, per sentire nascere lo stupore. Lo stupore che genera domande. Le domande che generano misteri: chi ci sarà lassù? Vi abita qualcuno? E, se esiste, come sarà fatto? Nei boschi, tra le rocce, dentro l'alba, sotto le foglie, sulle vette ancora inesplorate. Lì dormono i segreti della montagna. E Mauro Corona ci accompagna ancora una volta a scoprirli, tendendoci la mano, aiutandoci a salire. Ci esorta a giocare con il rimbalzo dell'eco, che vuole sempre l'ultima parola, ad ascoltare la voce del vento, che non sapremo mai da dove nasce. Ci conduce lungo i ruscelli a spiare le ninfe dai lunghi capelli d'acqua, ci indica il sentiero per raggiungere il grande abete bianco - adagiando l'orecchio al tronco, sentiremo il suo cuore battere. La montagna è viva, ha cinque sensi protesi a conoscere il mondo. E come tutti gli esseri speciali ha anche un senso in più: la percezione. Grazie a lei, può scoprire in anticipo le barbare intenzioni dei politici che vogliono ferirla, strizzarla, spremersela fino a distruggerla, pur di incassare moneta sonante.

Copie presenti nel sistema 40 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 COR



Così fu Auschwitz : testimonianze 1945-1986 / Primo Levi ; con Leonardo De Benedetti ; a cura di Fabio Levi e Domenico Scarpa

Levi, Primo <1919-1987>

Einaudi 2015; VI, 245 p. 21 cm

Nel 1945, all'indomani della liberazione, i militari sovietici che controllavano il campo per ex prigionieri di Katowice, in Polonia, chiesero a Primo Levi e a Leonardo De Benedetti, suo compagno di prigionia, di redigere una relazione dettagliata sulle condizioni sanitarie del Lager. Il risultato fu il "Rapporto su Auschwitz": una testimonianza straordinaria, uno dei primi resoconti sui campi di sterminio mai elaborati. La relazione, pubblicata nel 1946 sulla rivista scientifica "Minerva Medica", inaugura la successiva opera di Primo Levi testimone, analista e scrittore. Nei quattro decenni seguenti, Levi non smetterà mai di raccontare l'esperienza del Lager in testi di varia natura, per la maggior parte mai raccolti in volume. Dalle precoci ricerche sul destino dei propri compagni alla deposizione per il processo Eichmann, dalla "lettera alla figlia di un fascista che chiede la verità" agli articoli apparsi su quotidiani e riviste specializzate, "Così fu Auschwitz" è un mosaico di memorie e di riflessioni critiche dall'instimabile valore storico e umano. Una raccolta di testimonianze, indagini e approfondimenti che, grazie alla coerenza, alla chiarezza dello stile, al rigore del metodo, ci restituiscono il Primo Levi che abbiamo imparato a riconoscere come un classico delle nostre lettere.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 940.53 LEV



Ti scriverò prima del confine / Diego Barbera

Barbera, Diego

CasaSirio 2015; 267 p. 19 cm

M. è stato ricoverato in una prestigiosa clinica privata dopo il Fatto che lo ha trasformato in un eroe nazionale. Appena risvegliato dal coma, si ritrova al centro di un folle circo mediatico pronto a tutto pur di strappargli un'intervista. L'unica persona che non gli vuole parlare è Giulia, una ragazza ricoverata nella stanza 27, una ragazza che non parla ma ama ascoltare e che gli propone un patto: lui le racconterà la sua vita, senza pronunciare nomi e senza fare domande su di lei, lei lo ascolterà e gli scriverà delle lettere. Piano piano, tra incontri rubati e storie da raccontarsi, M. si lega a Giulia profondamente così, quando le cose si mettono male, anche uno che grazie al suo coraggio è diventato un eroe inizia a rivalutare tutto. Diego Barbera prende la domanda "Hai mai avuto paura?" e la sublima nella vita di un ragazzo come tanti che, forse, di paura non ne ha avuta mai.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 BAR



Il ricercato : romanzo / di Lee Child ; traduzione di Adria Tissoni

Child, Lee

Longanesi 2015; 400 p. 24 cm

In una desolata contea del Nebraska, un uomo fa l'autostop nella notte. Ha il naso rotto e le poche auto che passano non lo guardano nemmeno. È Jack Reacher, ex poliziotto militare, che vive ormai alla giornata ed è diretto in Virginia. Finalmente, un'auto decide di fermarsi: a bordo ci sono due uomini e una donna, tutti in uniforme aziendale. Colleghi di lavoro in trasferta? Probabile, ma c'è una strana atmosfera in auto, la donna in particolare è molto tesa e silenziosa, e con l'arrivo di Reacher le cose prendono una piega sempre più inquietante. Intanto, a pochi chilometri da lì, è stato scoperto un omicidio: un uomo brutalmente ucciso in una vecchia stazione di pompaggio. Un testimone ha visto due uomini con le giacche sporche di sangue allontanarsi di gran fretta e ha avvertito lo sceriffo. Ma la vittima non è un cittadino qualsiasi: per lui si mobilitano subito l'FBI, l'Antiterrorismo e perfino la CIA. Inizia così una vera e propria caccia all'uomo, in cui si profila sempre più netta l'ombra della minaccia terroristica internazionale. Guidato dal suo radicato istinto all'azione, Reacher finirà per trovarsi coinvolto in una pericolosa vicenda, mettendo ancora una volta a rischio la propria vita...

Copie presenti nel sistema 25 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 CHI



Sangue e neve / Jo Nesbø ; traduzione di Eva Kampmann

Nesbø, Jo

Einaudi 2015; 146 p. 22 cm

Negato come rapinatore di banche perché incasina le fughe. Negato come pappone perché si affeziona alle prostitute. Negato come pusher o esattore di crediti perché non sa tenere i conti. Nel giro della mala, l'unica cosa che Olav è capace di fare è il liquidatore, il killer. Ma quando Daniel Hoffmann, il boss della droga di Oslo, gli ordina di uccidere sua moglie perché lo tradisce, persino lui capisce di essere finito in un mare di guai. Se poi, anziché uccidere la donna, Olav se ne innamora, è chiaro che il mare è destinato a diventare un oceano. Ormai braccato, gli resta una sola speranza: liquidare Hoffmann prima che Hoffmann liquidi lui, magari chiedendo aiuto al suo peggior nemico. Auguri.

Copie presenti nel sistema 39 in biblioteca: 1 Coll: G 839.82 NES



I peccati della bocciola / Marco Ghizzoni

Ghizzoni, Marco

Guanda 2015; 317 p. 23 cm

Il vizio è arrivato a Boscobasso, approfittando di una delle grandi passioni dei suoi abitanti: le bocce. Il maresciallo Bellomo capisce fin dal giorno dell'inaugurazione che il nuovo bocciodromo gli darà dei problemi, ma trovarsi subito alle prese con una rissa, un caso di scomparsa e un'indagine che non s'ha da fare gli sembra un po' troppo. D'accordo, i campionati provinciali si avvicinano e serve un locale dove il loro miglior giocatore, Dermille Valcarengi, possa allenarsi come si deve con la squadra. Ma è proprio necessario affidarlo a una barista brasiliana così sexy e così disponibile? Nel volgere di pochi giorni la febbre del gioco e dell'intrigo dilaga nel paesino e tra adulteri reali e presunti, maldicenze e drammi della gelosia si rischia la tragedia vera. Non si salva nessuno: il rude oste Raffaele, il rigoroso appuntato Cannizzaro, l'impeccabile perpetua Franca... L'unico a fare i conti con la propria coscienza, a quanto pare, è il parroco don Fausto. Vale più la finale del campionato o l'anima delle sue pecorelle? In questo nuovo episodio della commedia di paese di Marco Ghizzoni, il maresciallo Bellomo e la sua sgangherata squadra tornano protagonisti di una storia d'amore e menzogne che si tinge di giallo, nell'irresistibile estate di Boscobasso: la più calda delle stagioni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 GHI



False piste / John Banville ; traduzione di Irene Abigail Piccinini

Banville, John

Guanda 2015; 280 p. 22 cm

È una bella giornata per una gita in barca a vela e Victor Delahaye, uno degli uomini d'affari più importanti d'Irlanda, decide di uscire in mare insieme al giovane figlio del suo socio. Ma una volta al largo, Victor si uccide davanti al ragazzo. O per lo meno, questo è quanto racconta lui, unico testimone. Il caso è di alto profilo: l'ispettore Hackett e Quirke, l'anatomopatologo che lo affianca nelle situazioni più delicate, si trovano a dover indagare con grande cautela nell'élite dublinese. Le cose si complicano quando pochi giorni dopo si verifica un'altra morte misteriosa, forse ancora più scioccante della prima. Anche questa volta, un'uscita in barca a vela finita tragicamente. Incidente? Suicidio? Oppure dietro a queste morti c'è la stessa mano assassina? A Quirke e Hackett il compito di dipanare la matassa, ricostruendo la complicata trama di odi, gelosie e tradimenti che minaccia di distruggere più di una vita, e scoprendo quanto possa essere labile, a volte, il confine tra la follia omicida e una strenua lealtà.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 BAN



Un semplice gesto di tenerezza / Akli Tadjer ; traduzione di Sara Arena

Tadjer, Akli

Garzanti 2015; 244 p. 23 cm

Ci sono mattine in cui ci si sveglia felici. Bastano poche cose, come un raggio di sole che solletica gli occhi e una tazza di caffè fumante che aspetta in cucina. Queste sono le mattine in cui Adele Reverdy adora girare per Parigi tra i vicoli stretti pieni di botteghe e bistrot. Eppure sente che nella sua vita c'è qualcosa che le manca. O meglio qualcuno. Qualcuno con cui passeggiare lungo la Senna abbracciati. Qualcuno con cui condividere tanta bellezza. Per lei non è mai stato facile trovare un fidanzato. Un po' perché è timida e imbranata e un po' perché il suo è un lavoro piuttosto imbarazzante: lavora nell'agenzia di pompe funebri della sua famiglia. Ma alla festa del suo trentesimo compleanno, mentre il tramonto incendia Montmartre, inaspettatamente incontra il sorriso di Leo. E si sente come se una luce nuova le avesse finalmente trapassato il cuore. Leo è un ex artista di strada che a causa di un incidente ha perso la vista. Ed è per questo che ha una sensibilità speciale, che va oltre la superficie, dove si nascondono i sentimenti più profondi. Lui riesce a capirla come nessun altro. Ogni suo gesto, ogni sua carezza le raccontano qualcosa della sua anima e della tenerezza di un abbraccio. Con Leo, Adele si sente forte come non lo è mai stata. Tanto forte da lottare per tutto quello che ha conquistato.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 TAD



Mi ricordo / Paola Capriolo

Capriolo, Paola

Giunti 2015; 268 p. 22 cm

Adela e Sonja: due figure di donna e due destini che non si potrebbero immaginare più diversi. La prima, negli anni Trenta, conduce un'agiata esistenza accanto ai genitori nella loro villa in riva al fiume, intrecciando con un insigne poeta un ingenuo e appassionato carteggio sull'arte, la musica, la bellezza; la seconda, ai giorni nostri, lavora nella stessa casa come badante al servizio di un vecchio signore dispotico. Ma non è stato un caso a condurla lì, perché Adela e Sonja sono madre e figlia; e tra le loro vicende, come tragica cesura e insieme incancellabile trait d'union, è intervenuta la catastrofe della guerra e delle persecuzioni razziali. La memoria storica e quella familiare si intrecciano nel lungo cammino che Sonja deve compiere alla ricerca del proprio passato, e le lettere della madre, intercalate alla cronaca delle sue giornate, scandiscono il lento precipitare dalla normalità all'incubo. Mentre si prende cura del padrone accompagnandone il progressivo regredire verso l'infanzia, Sonja apprende da queste lettere il destino della madre: la deportazione in un campo di sterminio, la "salvezza" pagata con i servizi prestati in un'altra casa, dalle imposte perennemente chiuse, che gli aguzzini definiscono con atroce ironia "la casa della gioia", l'impossibile ritorno, dopo quella degradazione estrema, alla normalità di una vita borghese... se esiste una speranza di riscatto, è affidata alla memoria e alla compassione di chi viene dopo o forse...

Copie presenti nel sistema 12 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 CAP



La sirena / Camilla Läckberg ; traduzione di Laura Cangemi

Läckberg, Camilla

Marsilio 2014; 445 p. 22 cm

Un mazzo di gigli bianchi e una busta con un biglietto. L'ennesimo. Impegnato nel lancio del suo romanzo d'esordio, Christian Thydell riconosce sul cartoncino bianco che gli viene recapitato prima di una presentazione la stessa calligrafia elaborata che da oltre un anno lo perseguita, e finisce per crollare. A Erica Falck, sua preziosa consulente nella stesura del libro, confessa di ricevere da tempo oscure lettere anonime. Uno sconosciuto lo minaccia di morte, e il pericolo si fa sempre più vicino. Quando dal ghiaccio lungo la costa viene ripescato il corpo di un vecchio amico di Christian misteriosamente scomparso tre mesi prima, l'ispettore Patrik Hedström si convince che tra i due episodi ci sia una relazione e comincia a indagare. Intanto Erica, in faticosa attesa di due gemelli, decide di seguire una pista tutta sua. Chi meglio di lei conosce la psicologia di uno scrittore? Sa bene che, quando si scrive, si finisce sempre per infilare nella trama anche qualcosa della propria vita. Il presente di Fjällbacka torna a intrecciarsi a drammi che hanno la loro origine in tempi lontani, una fumosa e tormentata concatenazione di cause ed effetti che si trascina negli anni, a conferma che i segreti non si lasciano mai seppellire per sempre e che il passato, inesorabilmente, finisce coll'agguantarti.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 839.73 LÄC



Quasi arzilli / Simona Morani

Morani, Simona <1982- >

Giunti 2015; 175 p. 22 cm

Nello storico bar la Rambla, nel cuore dell'Appennino Reggiano, la mano di briscola è più triste del solito. Nemmeno i caffè alla sambuca di Elvis riescono a tirare su il morale. Ermenegildo infatti non ha lasciato solo una sedia vuota, ma anche un grande buco nel cuore dei suoi amici e uno spettro con cui fare i conti. Dopo la vecchiaia c'è la morte. E dopo la morte? Ognuno cerca di reagire a modo suo: Gino, soprannominato Apecar per via dello sgangherato mezzo con cui circola, non vuole abbandonare la guida nonostante non ci veda più e sia un autentico pericolo pubblico. Ettore non riesce a dormire e tutte le mattine, puntuale come un orologio, si presenta nello studio del dottor Minelli. Basilio, ex comandante della ventiseiesima Brigata Garibaldi, si scaglia contro il "nemico", un ragazzo serbo che ha preso in gestione il negozio di frutta e verdura, appartenuto al caro Ermenegildo. Nel frattempo, però, sulla scombinata combriccola incombe un'ulteriore minaccia: Corrado, il nuovo agente della polizia municipale, sembra avere un'unica missione: spedire tutto il gruppo alla Villa dei Cipressi, la nuova casa di riposo che sta per essere inaugurata...

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 MOR



Dove sei stanotte / Alessandro Robecchi

Robecchi, Alessandro <1960- >

Sellerio 2015; 345 p. 17 cm

Protagonista di questo giallo, che miscela ad arte tensione, amore e ironia, e racconta anche di una rinfrancante cospirazione della solidarietà umana, è Milano. La città di Expo 2015, che "accoglie 20 milioni di visitatori", dove gli architetti sono archistar, le sedie "sistemi di seduta" e le feste sono eventi. E contrapposta a questa metropoli, la Milano delle periferie multietniche dove la disperazione sa ancora lasciare spiragli alla speranza, cioè alla vita vera. Due città che sono due mondi, e un involontario, scanzonato protagonista che li percorre in lungo e in largo da preda e cacciatore insieme. Carlo Monterossi è il fortunato autore di una trasmissione tivù di genere piagnucoloso, "Crazy Love", un grande successo commerciale di cui non va per nulla fiero. A casa sua, nella baraonda di una festa, finisce un giovane orientale in stato confusionale. Somiglia in modo impressionante a un architetto giapponese acclamato come una star all'Expo, ma non ricorda nemmeno il proprio nome e non vuole che si chiami la polizia. Il giorno dopo, il giovane orientale sparisce e Carlo Monterossi trova il suo appartamento devastato da una perquisizione. Di colpo la sua esistenza agiata e tranquilla è sconvolta da eventi che gli paiono inspiegabili ma evidenti: qualcuno cerca qualcosa ed è abbastanza determinato da seminare cadaveri, anche il suo, per trovarla.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 ROB



La crisi in giallo / Nicola Fantini e Laura Pariani ... [et al.]

Sellerio 2015; 285 p. 17 cm

Il "giallo" si adatta magnificamente alla crisi economica. E non solo perché i migliori polizieschi sono sempre in fondo indagini sulla disperazione sociale. Ma anche perché la crisi economica dà rilievo a quella malinconia morale che pervade ogni storia nera: che i veri criminali, a ben guardare, sono ben altri del comune delinquente. Inoltre, lo sfondo di deserti industriali, di miseri in lotta per la pagnotta, di ex ricchi piombati nella vergogna del bisogno, di gesti clamorosi di chi non ha niente da perdere, di profittatori del bisogno estremo, di speculatori che giocano al ribasso dei beni sociali, di fughe di capitali, di truffe per furbizia o per fame, aggiunge alla finzione noir una forte dose di verità e di solidarietà umana. Tutto questo mescolarsi di denuncia sociale, di spietato realismo e di consapevole empatia è ciò che accomuna i sei racconti gialli che qui presentiamo. Scritti da autori i cui eroi hanno altrove dato prova della loro capacità di immergersi nel tessuto della società nei suoi risvolti più nascosti ed estremi.

Copie presenti nel sistema 15 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 CRI



Poesie di via Bisenzio / Nicola Cinquetti

Cinquetti, Nicola

Scripta 2013; 68 p. 18 cm

Nicola Cinquetti è autore di libri per ragazzi. In questa raccolta di poesie personali rievoca il mondo della propria infanzia, vissuta negli anni Settanta, nella periferia veronese.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 851.9 CIN



Il riflesso del lupo / Mario Mazzanti

Mazzanti, Mario

Leone 2012; 473 p. 21 cm

Trevis è un docente di psicologia all'università di Milano e non si sarebbe certo aspettato di ritrovarsi un giorno a indagare su un omicidio. Ma il suo mentore, nonché amico, il dottor Meriurgo, è stato assassinato brutalmente. E Trevis sa che a farlo è stato uno dei suoi otto colleghi. In una spietata caccia al lupo, il professore si dovrà districare tra le bugie delle persone che lo circondano e un passato che riemerge terribile, perché Meriurgo, con la sua profonda conoscenza dei meccanismi onirici e l'intuizione, aveva scoperchiato un vaso di Pandora che sarebbe stato meglio non ritrovare mai. Mentre la spirale di sangue si allunga avvicinandosi pericolosamente a lui, Trevis dovrà scegliere: salvare la sua anima o salvare la sua vita?

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 MAZ



Io sono Alfa / Patrick Fogli

Fogli, Patrick

Frassinelli 2015; 267 p. 23 cm

La prima bomba scoppia davanti a una scuola elementare, mentre i bambini entrano. La seconda bomba scoppia poco dopo, quando arrivano le ambulanze e i soccorsi. Dopo, qualcuno nota un segno sul muro. Una lettera greca. Alfa. E solo l'inizio. Paolo è un giornalista, uno cinico, uno curioso, uno spregiudicato e vuole cercare e capire. Francesca è un chirurgo, una madre a cui muore una figlia, a cui muore il marito e non può non odiare e fuggire. Gualtiero, è un politico, un uomo serio, sincero, isolato, uno che ha paura di quello che sente. Perché non finirà. Gli attentati continuano, sempre più crudeli e assurdi. Senza mai una rivendicazione. Solo uomini vestiti di nero e irriconoscibili. E quella lettera. Alfa.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 FOG



La coscienza di Andrew : romanzo / E. L. Doctorow ; traduzione di Carlo Prosperì

Doctorow, E. L.

Mondadori 2015; 165 p. 24 cm

Da un luogo sconosciuto e rivolgendosi a un interlocutore sconosciuto, Andrew parla, Andrew pensa, Andrew racconta la storia della sua vita. Dei suoi amori, delle tragedie che l'hanno portato nel posto dove si trova adesso, un punto decisivo della vita. E mentre Andrew si confessa, sollevando a uno a uno i veli della sua strana storia, dell'adorata Briony, dell'ex moglie Martha e di una bambina da crescere, anche il lettore comincia a dubitare delle proprie certezze. Sappiamo davvero cosa significa dire la verità? Quanto è ingannevole la nostra memoria? Cosa sappiamo del funzionamento del cervello e della nostra mente? A chiedercelo troppo a lungo potremmo iniziare a essere incerti su tutto quello che riguarda gli altri e noi stessi.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 DOC



Storia del gol : epoche, uomini e numeri dello sport più bello del mondo / Mario Sconcerti

Sconcerti, Mario

Mondadori 2015; 348 p. 25 cm

Il calcio come lo intendiamo oggi ha la sua origine verso la fine dell'Ottocento, quando lo scopo del gioco non è più semplicemente strappare il pallone agli avversari, ma indirizzarlo in una zona ben precisa e delimitata del campo, che assume la forma di una porta. È la nascita del gol, che di questo sport incarna l'essenza. Eppure, nonostante chiunque ne avverta quasi naturalmente il fascino e il valore incomparabile, il gol è sempre stato inteso solo come mezzo per il raggiungimento di un risultato finale, la vittoria. Mario Sconcerti, una delle firme del nostro giornalismo sportivo, è il primo ad aver studiato il gol come gesto tecnico puro, come costruzione ed evoluzione del gioco, ripercorrendone la storia dai tempi pionieristici degli scudetti del Genoa e del Milan all'inizio del secolo scorso al calcio superprofessionistico e televisivo di oggi. Da quando, cent'anni fa, i campi erano senza erba, fangosi o duri come l'asfalto, e i palloni, tutt'altro che sferici, andavano dove volevano e diventavano pesantissimi con la pioggia, difficili da colpire di testa: fattore che, unito all'altezza media degli italiani, all'epoca di un metro e sessantacinque, produceva da noi un gol veloce, un po' avventuroso, costruito con la palla a terra. A quando, quarant'anni dopo, finita la seconda guerra mondiale, siamo stati invasi da giovani giganti svedesi e danesi (Nordahl, Praest, Liedholm, Jeppson, i fratelli Hansen) che chiedono, invece, la palla alta.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 796.3340945 SCO



Il regno degli amici / Raul Montanari

Montanari, Raul

Einaudi 2015; 314 p. 22 cm

È l'estate del 1982. L'Italia ha appena vinto i mondiali di Spagna e Milano è deserta. Demo, Elia e Fabiano trovano una casa abbandonata sul naviglio Martesana e decidono di farne il loro Regno. Un posto segreto dove è possibile fumare, ascoltare i Led Zeppelin, sfogliare i giornalotti porno, scoprire il confine sottile tra complicità e gelosia, tra emulazione e rivalità. Un posto, anche, dove accogliere i nuovi amici, come Ric. Poi incontrano Valli, ed è un'apparizione. Lei è selvatica, ha gli occhi verdi, i capelli lunghi, un corpo esile chiuso in una salopette; vive in un camper con la madre e ogni giorno pesca nel canale. Senza volerlo la ragazza rompe il goffo equilibrio maschile del Regno, insinuando nel gruppo quella tensione erotica che è per tutti la grande scoperta e il grande dolore dell'adolescenza. Ma che qui genera un danno capace, in una sola notte, di cambiare il destino dei protagonisti. Mentre la pioggia si porta via l'ultima estate della loro giovinezza.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 MON



L'uomo degli scacchi / Peter May ; traduzione di Chiara Ujka

May, Peter <1951- >

Einaudi 2015; 356 p. 22 cm

Dopo aver abbandonato la polizia e aver deciso di stabilirsi definitivamente sulla più settentrionale delle isole Ebridi, Fin Macleod tiene lontano i cacciatori di frodo dalle terre di un facoltoso locale. Ed è proprio nel corso di un giro di ricognizione in quegli aspri territori che, in compagnia dell'amico Whistler, si imbatte nella più incredibile delle visioni. Un piccolo velivolo, all'apparenza intatto, col rosso e il bianco della fusoliera ancora ben visibili, è apparso su un cumulo di sassi, nell'alveo di un lago che si è appena ritirato. A bordo, il corpo di Roddy Mackenzie, una vecchia conoscenza di Fin e Whistler. E ben presto Fin si rende conto che della vicenda Whistler sa molto più di quanto non voglia ammettere.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 MAY



Il tenente del diavolo / Mária Fagyas ; traduzione di Francesco Saba Sardi

Fagyas, Maria

Elliot 2015; 383 p. 22 cm

Vienna, 1909. Dieci ufficiali dell'esercito austro-ungarico ricevono un'insolita circolare: la reclame di un ritrovato contro l'impotenza (con annesso campione gratuito). Uno di loro ingerisce il "prodigioso" medicinale e, pochi istanti dopo, colto da orribili sofferenze, muore. L'autopsia dichiara: avvelenamento da cianuro di potassio. Il caso fa scandalo. I vertici dello Stato Maggiore entrano in agitazione. Il capitano Kunze, magistrato militare, viene incaricato di scovare il mittente delle circolari, e nel giro di poche settimane i suoi sospetti si concentrano su Peter Dorfrichter, affascinante e geniale tenente di fanteria. Ma quando la verità dei fatti inizierà a emergere, il capitano Kunze si troverà di fronte un'indagine molto più complessa del previsto, e nel magnetico carisma del giovane tenente scorderà qualcosa di inconfessabile che lo riguarda in prima persona. Questo lavoro di Maria Fagyas, scrittrice ungherese emigrata in America, "Il tenente del diavolo" è ispirato a un fatto realmente accaduto, noto in quegli anni come "il caso Dreyfus austriaco". Come nel malapartiano "Kaputt", anche qui la verità storica, elettrizzata dall'immaginazione della scrittrice, ci restituisce l'affresco di un'epoca e di una civiltà, entrando nelle stanze dove si decide il destino dell'Europa e svelandoci l'intimità dei potenti.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 FAG



Una vita : un libro per tutti, o per nessuno / Massimo Fini

Fini, Massimo <1943- >

Marsilio 2015; 247 p. 22 cm

L'autobiografia di uno dei più noti, e certamente il più singolare, fra gli intellettuali italiani e, insieme, l'attraversamento di settant'anni di vita del nostro Paese nei suoi mutamenti antropologici, sociologici, sociali, culturali più che politici, e di un quarantennio di giornalismo. Ma anche un racconto personale, di amori, di passioni, di amicizie, di tradimenti, di illusioni e disillusioni, esperienze che sono di tutti in cui il lettore potrà facilmente riconoscersi. Un libro crudo, com'è nello stile dell'autore, dall'andamento narrativo giocato sulla memoria, a volte celiniano o proustiano, senza autoindulgenze ma nemmeno indulgenze verso i personaggi, noti o meno noti, che Fini ha incontrato nella sua vita, eppure venato, oltre che da una nostalgia quasi feroce per il Tempo Perduto, da tenerezza e pietas per quell'animale tragico che è l'essere umano.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 070.92 FIN



Leonardo : il genio che inventò Milano / Marina Migliavacca

Migliavacca Marazza, Marina

Garzanti 2015; 232 p., [4] carte di tav. ill. 23 cm

Nel 1482 Leonardo da Vinci entra per la prima volta a Milano. Ha trent'anni, poca esperienza del mondo e tra le mani solamente una spavalda lettera di presentazione per il signore della città, l'ambizioso Ludovico il Moro, in cui si descrive capace ed esperto in ogni campo, dall'arte della guerra all'edilizia. Vuole fare fortuna, è giovane e ha tanta voglia di mettersi in gioco. Riuscirà perfettamente nel suo intento, perché quando partirà dopo quasi tre decenni alla volta della corte francese di Francesco I, lascerà una città profondamente mutata, una metropoli moderna e all'avanguardia, fiera delle proprie tradizioni ma già orientata verso l'Europa. Gran parte di questa trasformazione è merito suo: alla corte sforzesca Leonardo ha infatti potuto sviluppare ed esercitare tutte le sue abilità, dall'architettura all'ingegneria idraulica, dalla pittura dei celeberrimi ritratti alla scenografia di spettacoli teatrali con effetti speciali mai visti prima. Milano, con la vivacità e lo spirito dinamico che la contraddistinguono, è il luogo perfetto per permettere al suo genio eclettico di spaziare senza limiti, lasciando segni che restano ancora visibili a distanza di cinque secoli. In questo libro Marina Migliavacca accompagna il lettore in un itinerario avvincente tra luoghi ricchi di fascino e storia, raccontando con precisione e gusto l'avventuroso rapporto tra il più grande genio italiano e la città che gli ha dato la fama.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 709.2 LEO MIG



Noi : perché due sono meglio di uno / Massimo Ammaniti

Ammaniti, Massimo

Il mulino 2014; 137 p. 21 cm

L'evoluzione umana è stata favorita, fin dall'alba dei tempi, dalla particolare capacità che hanno gli individui di interagire gli uni con gli altri, attraverso la risonanza emotiva e la comprensione della mente altrui. Una capacità che si riattiva ogni volta che nasce un bambino, nella relazione con i genitori, dapprima, e poi con i coetanei e con il gruppo sociale. Ma l'empatia è qualcosa di connaturato al cervello umano o è il frutto delle influenze dell'ambiente? O non dobbiamo parlare piuttosto di interazione fra genetica e ambiente?

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 302.5 AMM



La pensatrice e lo specialista : Hannah Arendt e il processo Eichmann / Ruggiero D'Alessandro

D'Alessandro, Ruggiero

Ombre corte 2015; 143 p. 21 cm

"Assistere a questo processo è in qualche modo, io ritengo, un obbligo che ho verso il mio passato". Così scrive Hannah Arendt alla vigilia del processo all'ex tenente colonnello delle SS Adolf Eichmann, uno dei massimi responsabili della progettazione e realizzazione della Shoah. Dalle corrispondenze che Arendt scrive per il settimanale "The New Yorker", nel 1963 nasce un volume dal titolo "Eichmann in Gerusalem. A Raport on the Banality of Evil" (tradotto in italiano con "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"), che ben presto scatenerà dure reazioni da parte del mondo ebraico. Le accuse che le verranno rivolte riguardano il suo ritratto di Eichmann, l'analisi del ruolo dei Consigli ebraici, nonché la valutazione del processo, fra questioni giuridiche, fini politici e aspetti etici. Nel ricostruire questa dolorosa vicenda, che coinvolse anche amicizie e affetti di lunga data, l'autore analizza dunque la posizione della Arendt rispetto alle questioni della colpa, del diritto, della giustizia collettiva, della giurisdizione per i crimini contro l'umanità, accanto alle "ambiguità" di un'istituzione come i Consigli ebraici e alcune categorie centrali della speculazione arendtiana sull'incapacità di pensare e sulla "banalità" del male. Ne esce un quadro complesso dal quale emerge una Arendt coraggiosa e battagliera, instancabile pensatrice della condizione umana, della libertà e della giustizia.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 341.6 ARE



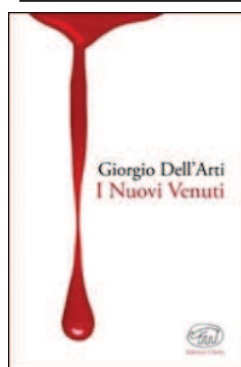
Pensieri e gesti per accompagnarti settimana dopo settimana nel corso dell'anno / Anselm Grün

Grün, Anselm

Queriniana 2014; 101 p. 20 cm

Semplici e utili, i gesti presentati in queste pagine scandiscono il corso del tempo. I rituali hanno tutti questa caratteristica: riescono a creare luoghi e momenti sacri per condurci al nostro sé autentico, al fondo della nostra anima. I rituali qui suggeriti, siano essi compiuti vuoi in mezzo alla natura vuoi dentro le quattro mura di casa, ottengono di interrompere la pressione che il tempo esercita su di noi, ci permettono di trovare la calma e di rigenerare la nostra energia vitale, rivelandosi benefici tanto per il corpo quanto per l'anima

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 248.4 GRÜ



I nuovi venuti / Giorgio Dell'Arti

Dell'Arti, Giorgio

Clichy 2014; 83 p. 20 cm

"...quanto al modo in cui prendemmo lo Stato, i kosovari si presentarono alla Camera dei Deputati e, condotti dai commessi in precedenza comprati dal rag. Dominicis, entrarono facilmente nello studio dell'onorevole Fini, sorprendendolo mentre chino sulla scrivania leggeva qualcosa. Gli spiccarono il capo dal busto e, posata la testa su una poltrona, senza ulteriori disordini, chiesero di essere guidati, attraverso il passaggio segreto, fino a Palazzo Madama..." Una scrittura cruda, didascalica, ragioneristica, distante. E anche nostalgica, piena di grazia e dettagli. Una scrittura che cozza e fa scintille per descrivere la catastrofe italiana partendo da una soluzione finale. Un'operazione pulp contro le caste e contro noi stessi, che ha tutta l'aria di essere, nello stesso tempo, impossibile e inevitabile

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 DEL



La serva del Signore / Jean-Louis Fournier ; traduzione dal francese di Alberto Bracci Testasecca

Fournier, Jean-Louis

Edizioni e/o 2014; 117 p. 21 cm

Un padre scrittore. Un padre solo, vedovo, anziano. Una figlia che a trent'anni decide di uscire dal mondo, ritirarsi in un luogo remoto per darsi a una vita religiosa fatta di preghiera e di meditazione. Per la figlia quella ricerca di Dio è la conquista della libertà, della felicità, dell'amore autentico. Per il padre è un ennesimo abbandono, e soprattutto il rimpianto di non avere più con sé, e per sé, quella figlia che prima di darsi alla religione era spigliata, creativa, spiritosa, dotata di uno humour nero che lo faceva ridere. Scherzavano insieme, ridevano insieme, ma da dieci anni lei se n'è andata. È una storia vera. Fournier racconta al lettore della figlia e si rivolge alla figlia, racconta com'era e come non è più, e chiede alla figlia il perché del suo radicale mutamento, la invita a tornare. O meglio, a tornare a essere una persona "normale". Il testo è commovente e spiritoso, con una vena di filosofico cinismo che stempera l'amarrezza di fondo dell'uomo sì di successo, ma vecchio e solo. È un viaggio nelle più intime angosce personali che l'autore ha voluto rendere pubbliche. Ma le ultime tre pagine sono la risposta della figlia...

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 848.9 FOU



La guerra non era finita : i partigiani della Volante rossa / Francesco Trento

Trento, Francesco <1972- >

Laterza 2014; V, 199 p. 21 cm

Pochi mesi dopo la Liberazione, nella Casa del Popolo di Lambrate, il comandante della 118 Brigata Garibaldi Giulio Paggio riunisce alcuni partigiani. Dice loro che la guerra non è finita, che bisogna riprendere le armi. La prospettiva ultima è quella di farsi trovar pronti, se la rivoluzione dovesse proseguire il suo cammino. Ma la spinta immediata, il pungolo all'azione, è il desiderio di stanare i fascisti impuniti, trovare quelli che sono sfuggiti al giusto castigo, e pareggiare finalmente i conti. Sotto la guida del "tenente Alvaro", la Volante Rossa ingaggia

una lotta senza quartiere contro i rinati gruppi neofascisti, divenendo presto un punto di riferimento per i lavoratori milanesi. Tutti li chiamano: gli operai per difendere le fabbriche occupate dalla polizia, il PCI per il servizio d'ordine e la vigilanza notturna alle sedi del partito. Nel luglio 1948 il momento sembra arrivato: Togliatti è in un letto di ospedale, colpito da tre colpi di pistola. Gli uomini della Volante Rossa, armati di mitra e panzerfaust, si dirigono a bordo del loro camion verso una caserma dei carabinieri, intenzionati a prenderla d'assalto. Intanto, un'auto con a bordo un dirigente di spicco della Federazione milanese del PCI tenta disperatamente di intercettarli, prima che scatenino una guerra

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 945.2110924 TRE



Il manoscritto incompleto / Kamal Abdulla ; introduzione di Franco Cardini ; [traduzione dalla versione russa a cura di Daniele Franzoni]

Abdulla, Kamal

Teti 2014; 247 p. 21 cm

Un romanzo storico, con la prefazione di Franco Cardini, ambientato tra le popolazioni turche che nell'VIII secolo vivevano tra l'Asia Minore e il Caucaso. La narrazione ha inizio con il ritrovamento di un misterioso manoscritto, privo di alcune parti e dimenticato da secoli, da parte di uno studioso a Baku, capitale della Repubblica caucasica dell'Azerbaijan. La scoperta del manoscritto lo catapulta all'interno de "Il Libro" di Dede Korkut, l'epopea più famosa dei turchi Oghuz, costituita da racconti in prosa. Nel "Manoscritto incompleto" l'autore si destreggia tra differenti piani linguistici e diverse epoche, attraverso inquadrature cinematografiche e effetti di montaggio, oscillando tra i nostri giorni, l'VIII secolo delle tribù turche degli Oghuz e il XV secolo del poeta azero e scià di Persia, il grande Ismail I, fondatore della dinastia dei Safavidi

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 894 ABD



L'uomo e la morte / Edgar Morin ; traduzione e cura di Riccardo Mazzeo ; postfazione di Sergio Manghi

Morin, Edgar

Erickson 2014; 370 p. 21 cm

Questo libro, ormai un classico, costituisce un unicum nella storia del pensiero poiché non è soltanto una summa di quanto sia stato detto, pensato e pubblicato sulla morte, ma è anche un orizzonte capace di ridare alla luce una consapevolezza e una sensibilità moribonde, ai giorni nostri ancor più di quando il libro era stato scritto. L'idea della morte ha subito un processo di rimozione coatta. Tutto quanto non risulti tangibilmente fruttuoso per il godimento immediato o per la realizzazione di una carriera viene rimandato al mittente, tutto e specialmente la morte. Il problema è che rinunciando alla riflessione non si riesce a bandire sul serio il punto di approdo di ogni vita e così la morte, a cui si sbatte in faccia la porta, ritorna attraverso le finestre della nostra disattenzione o penetrando nelle fessure di tutta la nostra vita interiore creando un vertiginoso sperdimento che ci spinge nelle direzioni più svariate alla ricerca di una pacificazione che né gli "esperti" né i guru sanno dare. Questa edizione si arricchisce di una nuova traduzione, che restituisce mimeticamente la "voce" e lo stile così peculiare dell'autore, e di una lunga intervista in cui Morin affronta temi come il prolungamento della vita, il concetto di transumanità, l'accompagnamento del morente, il suicidio e l'eutanasia: poiché, se la morte non cambia, cambiano le condizioni in cui si verifica

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 306.9 MOR



Rousseau / presentazione di Giovanni Artieri

Skira 2015; 191 p. ill. 21 cm

"Il pittore Henri Rousseau è morto la scorsa settimana a Parigi. Era un impiegato a riposo dell'ufficio del dazio e per molti anni aveva regolarmente esposto al Salon des Indépendants e al Salon d'Automne dei quadri la cui ingenua composizione gli procurò una certa notorietà." Questo necrologio, che nel settembre 1910 compariva sulle pagine della 'Chronique des Arts', insiste su quella caratteristica della pittura di Rousseau che per non poco tempo ne aveva fatto oggetto di ironia presso i critici: l'ingenuità. Invece, la commemorazione del 'Mercure de France' offriva una valenza positiva, evidenziando la mancanza di quelle 'doti

istintive, di ingenuità' nei 'tanti trionfatori dei Salons'." (dal saggio di Dario Specchiarello)

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 759.4 ROU



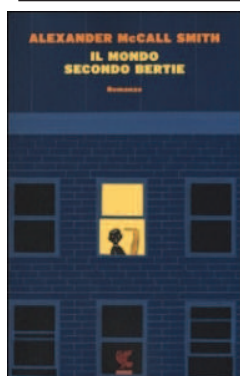
Padri e madri insieme / Domenico Cravero

Cravero, Domenico

EDB 2014; 312 p. 24 cm

Fin dalla prima infanzia tutto avviene sotto il segno dell'eccesso: una rigida organizzazione dei tempi dei figli, attese eccessive nei loro confronti, proiezioni sconsiderate, richieste di prestazioni esorbitanti. È sufficiente osservare i comportamenti dei genitori che assistono a una gara competitiva o a una performance pubblica per averne un riscontro immediato. Insostenibili sono anche le attese indotte dalla pubblicità e dalla scuola; le voci che provengono dall'esterno sono così forti e i ritmi così implacabili che adolescenti e giovani non hanno più tempo per sé, non riescono più ad ascoltarsi e a comprendere ciò che vivono. Lo scenario contemporaneo non offre però solo motivi di preoccupazione e di possibile impoverimento dell'esperienza umana. È anche un laboratorio dove si sperimentano nuove sensibilità, una palestra dove prendono forma e si rinforzano, in termini nuovi e impegnativi, i valori della persona. La nuova sensibilità verso la soggettività esige che ognuno possa disporre di spazi e tempi per se stesso. In famiglia è però possibile compiere la straordinaria esperienza di fare dei valori personali una causa comune. L'amore, infatti, instaura legami che, nella maturità affettiva, non soggiogano ma si adattano alla condizione della persona amata, in un continuo e incessante sforzo di incontro e di conoscenza dell'altro

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 248.8 CRA



Il mondo secondo Bertie / Alexander McCall Smith ; traduzione di Elisa Banfi

McCall Smith, Alexander

Guanda 2015; 329 p. 22 cm

Bentornati al numero 44 di Scotland Street, indirizzo del condominio di Edimburgo dove si intrecciano storie, amori e colpi di scena al ritmo irresistibile del sassofono del talentuoso Bertie, giovane inquilino: Domenica, di ritorno da un lungo viaggio di lavoro, inizia con Antonia una sottile guerra a suon di caustiche battute a causa della scomparsa di una preziosa tazza da tè; l'affascinante Bruce è tornato da Londra senza un soldo e si rifugia tra le braccia della ricca ereditiera Julia Donald ficcandosi in guai più grandi di lui; Big Lou sembra invece aver trovato finalmente un nuovo amore. Il piccolo Bertie, da parte sua, continua a cercare di sfuggire all'incontenibile invadenza della madre, alle insopportabili lezioni di yoga e alla prepotente presenza del neonato fratellino Ulysses, protagonista nel suo piccolo di incredibili disavventure. Pat e Matthew, il romantico senza speranza, sembrano aver trovato un buon equilibrio nel loro rapporto, ma sono sul punto di commettere il più grande errore della loro vita e ancora non se ne rendono conto...

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 MCC



L'atlante di fuoco / di John Stephens ; traduzione di Giovanni Garbellini

Stephens, John <1972- >

Longanesi 2012; 485 p. 23 cm

C'è il sole che splende, il cielo è limpido e dovrebbe essere un giorno di festa per l'Istituto per Orfani Irrecuperabili e Senza Speranza Edgar Allan Poe. Ma all'orizzonte incombono già nubi nere, cariche di presagi... e di magia. I tre fratelli Kate, Michael ed Emma detestano quell'orfanotrofio diroccato, il cibo puzzolente, la direttrice che li vessa di continuo... Ma è l'ultimo riparo per quei tre ragazzi che il destino ha messo al centro di una trama oscura e pericolosa. C'è un tremendo potere sulle loro tracce, un'entità malvagia che ha già rapito i loro genitori e li ha costretti a nascondersi. L'unica via per la salvezza è scovare e riunire i misteriosi Libri dell'Inizio. Per fortuna, uno è già in loro possesso: ed è proprio all'Atlante di smeraldo che la maggiore, Kate, dovrà ricorrere per fuggire dal pericolo, scomparendo nelle pieghe del tempo, per essere catapultata a New York alla fine dell'Ottocento, proprio nel momento in cui il mondo degli umani e quello della magia sono sull'orlo di una terribile scissione. Ed è lì che incontra un enigmatico e affascinante ragazzo, il cui destino sembra fatalmente legato al suo... Intanto, rimasti soli, Michael ed Emma dovranno intraprendere la

ricerca del secondo libro, l'Atlante di fuoco, perché è destino di Michael esserne il Custode. Ma per conquistarne il potere e salvare le sorelle, Michael deve imparare ad affrontare le proprie paure peggiori. E deve agire in fretta, perché il Ferale Magnus è pronto a tutto...
Copie presenti nel sistema 11 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 STE



Il mondo sfolgorante / Siri Hustvedt ; traduzione di Gioia Guerzoni

Hustvedt, Siri

Einaudi 2015; 386 p. 23 cm

Anton Tish, Phineas Eldridge e Rune sono tre artisti di successo. Tra il 1999 e il 2003 hanno stupito New York con un ciclo di esposizioni rivoluzionarie, acclamate dal pubblico e dalla critica. La verità, però, è che dietro ai tre giovani talenti e al loro lavoro si nasconde una donna, Harriet Burden. Le mostre che li hanno resi celebri, all'apparenza del tutto indipendenti, fanno in realtà parte di un unico arco creativo, un esperimento in bilico tra autoaffermazione e vendetta, un gioco di maschere e rimandi orchestrato da Harriet per scardinare, finalmente, le logiche di un establishment che le ha sempre negato ogni riconoscimento, un mondo in cui sessismo e razzismo continuano a rappresentare una costante. La verità verrà a galla solo dopo la morte dell'artista, grazie a un vero e proprio lavoro investigativo che sfocerà in un libro - Il mondo sfolgorante, appunto -, un puzzle di testimonianze, pagine di diario e interviste che cercheranno di risolvere l'enigma dell'identità di Harriet, tra mistero e disastro, genio e disperazione.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 HUS



La sorella cattiva / Véronique Ovaldé ; traduzione di Lorenza Pieri

Ovaldé, Véronique

Minimum fax 2015; 265 p. 21 cm

Maria Cristina è una scrittrice di successo. Aveva diciassette anni quando lasciò il suo paese natale tra i boschi del Canada per scappare da una madre pazza, un padre depresso e una sorella a cui aveva fatto involontariamente del male. A Santa Monica, in California, dopo essere diventata la giovane amante di Rafael Claramunt, scrittore in odore di Nobel e ambiguo seduttore, Maria Cristina scriverà il romanzo che la lancerà nel mondo delle lettere, del quale scoprirà la bellezza ma anche la totale opacità. Quando la madre le chiede di tornare a casa per occuparsi del figlio della sorella, Maria Cristina, nonostante i dubbi, decide di partire, affrontando tutte le incognite di questo ritorno che le farà fare i conti con la verità. Verità che ha sempre a che fare con l'inganno, in tutte le sue forme: quello dell'amore familiare, quello del desiderio sessuale e, soprattutto, quello della creazione letteraria.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 OVA



Caro signor M. / Herman Koch ; traduzione dall'olandese di Giorgio Testa

Koch, Herman <1953- >

N. Pozza 2015; 399 p. 22 cm

Il signor M. è uno scrittore che può al massimo produrre libri non privi di meriti, come si suole dire degli autori mediocri. Ha una moglie giovane e avvenente che indossa scarpe da ginnastica bianche, magliette bianche e jeans, e al cui cospetto lui appare così avanti negli anni, rigido e legnoso com'è. Il signor M. probabilmente non si cura più di tanto del suo corpo, che però, con tutte le sue pieghe e le sue rughe, annuncia già il prossimo futuro in cui cesserà di esistere. Ha scritto un libro di grande successo, "Resa dei conti", l'unico suo basato su fatti realmente accaduti, ma ignora che, proprio in virtù di quell'opera, è spiato, osservato, misurato nei suoi passi, scrutato nei suoi gesti. Non sa che qualcuno gli rinfrescherà la memoria sugli eventi da lui narrati, cominciando da quel giorno di molti anni addietro in cui, al seguito di una strana moria di insegnanti, Jan Landzaat, il professore più amato di tutti al liceo Spinoza, scomparve. Viso sempre abbronzato e giovanile, Landzaat faceva ridere e arrossire le ragazze. Innanzi tutto, Laura Domènech che gli si concesse per una breve, intensa, burrascosa storia, prima di gettarsi tra le braccia del giovane Herman, suo coetaneo. Quando la ragazza l'abbandonò, Landzaat cercò di comportarsi come se nulla fosse, ma sul suo viso apparvero i chiari segni del tracollo. Il colore della pelle passò dal marrone al giallo, gli occhi si cerchiarono di rosso e certe mattine, durante la sua ora, l'odore

di alcol arrivava fino alle ultime file di banchi...

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 839.31 KOC



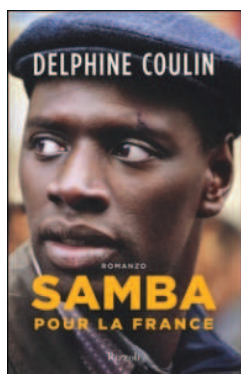
La donna del martedì : romanzo / Claire Messud ; traduzione di Manuela Faimali

Messud, Claire

Bollati Boringhieri 2015; 136 p. 21 cm

Quando, la mattina di un martedì, Maria entra come sempre nell'appartamento di Mrs Ellington per fare le pulizie, e vede la striscia di sangue che imbratta la parete dall'ingresso alla camera da letto, pensa che sia arrivata la fine. Invece trova la vecchia signora addormentata nel suo grande letto, con le spalle appoggiate a tre cuscini e coperte dalla liseuse di lana rosa, in perfetta salute. La routine può riprendere intatta: Mrs Ellington e il lavoro del martedì sono sempre state l'unica realtà sicura, in mezzo alla tempesta delle relazioni di Maria con il figlio, la nuora e i nipoti; anche dopo esser stata licenziata a male parole dalla scorbutica signora, e poi richiamata in servizio grazie alla mediazione di una figlia preoccupata più per sé che non per la madre. Maria ha ripreso a frequentare la casa di Mrs Ellington tutti i martedì, sedendosi in salotto con la tazza di tè che la padrona di casa serve immancabilmente alla domestica. Ma la scoperta di quella striscia di sangue sulla parete rende le cose più difficili, è la routine rischia di sparire, come tutto il resto intorno a Maria, rimasta sola a fare i conti con un passato molto ingombrante, dall'Europa in guerra al Canada, dalla vedovanza precoce ai contrasti con il figlio, un percorso che rischia di soffocare con il suo peso anche il presente.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 MES



Samba pour la France / Delphine Coulin ; traduzione di Giacomo Cuva

Coulin, Delphine

Rizzoli 2015; 269 p. 22 cm

Corri, Samba, corri! Gli diceva così, suo zio, quando giocavano insieme a far volare l'aquilone e vivevano ancora sotto il cielo rovente dell'Africa. Ma ormai Samba non vive più in Mali. Da più di dieci anni la sua casa è Parigi. Per arrivare in Francia, in cerca di un riscatto e di un sogno, ha visto morire altri disgraziati come lui, ha avuto in bocca la sabbia ruvida del deserto, si è lacerato le mani sui confini spinati dell'Europa. Per poterci rimanere ha stretto i denti, lavorato duro, lottato ogni minuto contro la sensazione strisciante e ostinata di inadeguatezza che gli faceva abbassare gli occhi. Manca poco al traguardo, e un mattino decide di andare in questura a chiedere notizie della sua carta di soggiorno. Quello stesso mattino la Francia decide che di lui non vuole più saperne: lo arrestano su due piedi, lo rinchiudono nel Centro di detenzione di Vincennes, e d'improvviso Samba Cissé diventa un irregolare, un clandestino. E deve ritornare a correre. Per sfuggire la polizia, la povertà, le parole insensate della burocrazia, l'amarezza che gli si pianta in gola. Per riconquistare un posto nel mondo, un'identità, un nome, e sopravvivere all'ingiustizia. Tra lungosenna inondati di luce, scantinati freddi, vetrata da pulire sfiorando il cielo, sogni infranti, amicizie speciali, e un amore proibito, Delphine Coulin ci regala una commedia sociale agrodolce, poetica e implacabile, che potrebbe essere una storia vera e senza dubbio è un canto al coraggio di rimanere liberi.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 COU



Il tempo migliore della nostra vita / Antonio Scurati

Scurati, Antonio

Bompiani 2015; 267 p. 22 cm

Leone Ginzburg rifiuta di giurare fedeltà al fascismo l'8 gennaio 1934. Pronunciando apertamente il suo "no", imbocca la strada difficile che lo condurrà a diventare un eroe della Resistenza. Un combattente mite, integerrimo e irriducibile che non imbraccherà mai le armi. Mentre l'Europa è travolta dalla marcia trionfale dei fascismi, questo giovane intellettuale formidabile prende posizione contro il mondo servile che lo circonda e la follia del secolo. Fonderà la casa editrice Einaudi, organizzerà la dissidenza e creerà la sua amata famiglia a dispetto di ogni persecuzione. Questa è la sua storia vera dal giorno della sua cacciata dall'università fino a quello in cui è ucciso in carcere. Nel racconto rigoroso e appassionato

con il quale Scurati le rievoca, accanto a quella di Leone e Natalia Ginzburg, scorrono però anche le vite di Antonio e Peppino, Ida e Angela, i nonni dell'autore, persone comuni nate negli stessi anni e vissute sotto la dittatura e le bombe della Seconda guerra mondiale. Dai sobborghi rurali di Milano convertiti all'industria ai vicoli miserabili del "corpo di Napoli", di fronte ai fucili spianati, le esistenze umili di operai e contadini, artisti mancati e madri coraggiose entrano in risonanza con le vite degli uomini illustri. Accostando i singoli ai grandi eventi, attraverso documenti, fotografie e lettere, ricordi famigliari e memoria collettiva, Antonio Scurati resuscita il nostro passato.

Copie presenti nel sistema 32 in biblioteca: 1 Coll: G 945.091 SCU



Quando il mondo era in ordine / Isabella Bossi Fedrigotti

Bossi Fedrigotti, Isabella

Mondadori 2015; 114 p. 21 cm

"Quando il mondo era in ordine" si faceva tutto in casa, marmellate e conserve, burro e ricotta. Si seguiva il ritmo della natura con le verdure dell'orto, le mele, le noci e i fichi della campagna, le uova e la carne del pollaio. Quand'era stagione di caccia si andava per boschi, non per il gusto del trofeo, ma perché serviva al fabbisogno alimentare della famiglia. I bambini protagonisti di questo racconto vivono in una grande casa, centro di una prospera attività vinicola, ai piedi delle montagne. Rispetto ai loro compagni di scuola e di giochi - che in quel contesto di campagna sono i figli di contadini, artigiani e bottegai del paese - crescono in un ambiente privilegiato. Eppure la loro famiglia, di nobili origini, coltiva lo stile di vita semplice, austero, di chi aborrisce lo spreco e riconosce l'importanza delle piccole cose. Ed è proprio l'attaccamento a quelle usanze e consuetudini, giudicate dai più eccentriche e desuete, a fare sentire i bambini "diversi" dai loro coetanei, al punto da invidiarli un po'. Il lettore non tarderà a riconoscere in queste pagine, che l'autrice ha "inventato dal vero", delle tracce autobiografiche. Talvolta neppure lei sa con precisione dove corre il confine tra realtà e fantasia. Poco importa del resto per chi legge: questo libro intriso di atmosfere lievi, suggestive, ci racconta un'epoca, un mondo di cui oggi non c'è più traccia.

Copie presenti nel sistema 11 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 BOS



Vincere il panico : [le parole per capirlo, i consigli per affrontarlo, cosa fare per guarirlo] / Raffaele Morelli, Vittorio Caprioglio

Morelli, Raffaele <1948- > - Caprioglio, Vittorio

Mondadori 2015; 137 p. 22 cm

Com'è possibile "curare" il panico? Questa è la domanda che si pongono tutte le persone che ricorrono alla psicoterapia dopo il fallimento degli psicofarmaci o che si rifiutano di ricorrere agli psicofarmaci perché non credono alla loro validità. Vincere il panico significa modificare un atteggiamento mentale ed essere disposti a rimescolare le carte della nostra vita, a ridiscutere il personaggio che siamo diventati, a non farci più ingabbiare dalle consuetudini e dai codici di un vivere sociale che non ci corrisponde più. L'attacco di panico non è altro che la spinta travolgente di questa forza sotterranea che ci richiama alla realtà, spazzando via come un'onda impetuosa i nostri castelli di sabbia, quei bastioni artificiali con cui crediamo di arginare l'inconscio. Il panico non va considerato dunque come un nemico da combattere, ma come una manifestazione della nostra parte più vitale e sana, che ci chiede di prenderci cura di noi stessi e di vivere un'esistenza in armonia con la natura profonda di ognuno di noi. Questo libro si basa sull'esperienza maturata in anni di ricerche e di training clinico nell'ambito dell'Istituto Riza di Medicina Psicosomatica. Unisce un'analisi filosofica e neurofisiologica con le storie reali di chi ce l'ha fatta e gli esercizi pratici per superare gli attacchi di panico e vincere per sempre questo disagio.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 616.85 MOR



Mangia con il pane : storia di mio padre, il comandante Paolo / Oscar Farinetti ; a cura di Fabio Bailo
Farinetti, Oscar

Mondadori 2015; 197 p. 21 cm

«La vita è un film a lieto fine, basta restare onesti e non mollare mai» amava ripetere Paolo Farinetti, il «comandante Paolo» che, a capo della XXI brigata Matteotti «Fratelli Ambrogio», combatté i nazifascisti sulle colline delle Langhe durante la Resistenza. E infatti, lui non ha mai mollato, né allora né dopo. Perché Paolo, quella scelta di battersi per la giustizia e per la libertà l'ha fatta una volta per tutte. Nato da poverissimi contadini su quelle colline della «malora» rese celebri da Fenoglio, il ventenne Paolo, colpito da una brutta peritonite, alla fine del 1943 rifiuta di tornare sotto le armi e sceglie di diventare un «ribelle» e di «salire in montagna».

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: G 940.53 FAR



Lettori si cresce / Giusi Marchetta

Marchetta, Giusi

Einaudi 2015; 167 p. 21 cm

Hanno dodici, quindici, sedici anni. Sono insicuri, confusi, hanno dubbi su tutto. Meno che su una cosa: leggere è noioso, difficile e non rende felici. Leggere, insomma, non serve a niente. I ragazzi fuggono dalla pagina scritta: le storie le trovano in tv, le informazioni su Google, e la bellezza se la cercano addosso. Pensare di poterne fare esperienza attraverso le parole che si trovano nei libri, nei fumetti, nelle riviste, è un'idea che non li sfiora neppure. Verrebbe quasi voglia di arrendersi e lasciarli andare. Oppure no. Dopo aver narrato la scuola nel romanzo "L'iguana non vuole", Giusi Marchetta mette a frutto la sua esperienza di insegnante e di lettrice appassionata per raccontare agli altri insegnanti, ai genitori e anche ai ragazzi - ai quali queste pagine spigliate danno del tu - che il desiderio di leggere si può trasmettere. Certo, dire che leggere è bello, divertente, interessante, non può bastare. Servono pazienza e immaginazione. Ma l'amore per i libri può contagiare. Con un montaggio serratissimo che accosta ricordi d'infanzia, riferimenti letterari - da Dante a Hornby, da Calvino a King - ed esperimenti di didattica, Giusi Marchetta ci regala un libro intenso sui nostri ragazzi, e sul dovere che abbiamo di farli innamorare della lettura. Perché leggere, dopotutto, può cambiare la vita.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 028.5 MAR



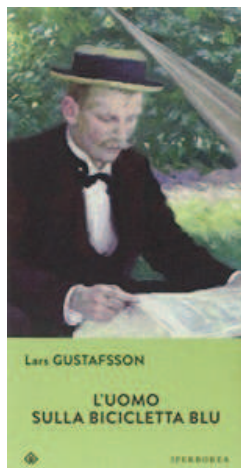
L'atlante di tenebra / di John Stephens ; traduzione di Silvia Petersson

Stephens, John <1972- >

Longanesi 2015; 486 p. 23 cm

Kate, Michael ed Emma sono stati strappati ai genitori durante una notte di Natale di molti anni prima, forse per proteggerli da un destino oscuro e misterioso. Ma il destino non si può ingannare. E il destino, per loro, ha la forma di tre libri antichissimi, dal potere immenso e oscuro, legati ai ragazzi da un'antica profezia. Gli stessi che il Feroce Magnus, il loro peggiore nemico, vuole riunire per portare a compimento il malvagio disegno che persegue sin dalla notte dei tempi: ottenere il potere assoluto sul mondo umano e sul mondo magico. E lui che ha fatto rapire la minore dei fratelli, Emma, la quale, secondo la profezia, è la Custode dell'Atlante di tenebra, l'unica che possa ritrovare il terzo Libro, quello della Resa dei conti. Il compito che aspetta la piccola Emma è arduo: discendere nel mondo dei morti per ritrovare il Libro, ed escogitare un criterio di giudizio capace di discriminare tra le anime dei trapassati. Ma Emma, dal carattere ribelle e solo apparentemente forte, rischia di non rivedere più la superficie e gli amati fratelli... Aiutati dal dottor Pym, che da quella lontana notte di Natale si prende cura di loro, dal gigante buono Gabriel e da una serie di personaggi indimenticabili, i ragazzi dovranno affrontare la più difficile delle battaglie. Riusciranno a sconfessare la profezia che ha decretato la loro morte, salvando, oltre al loro stesso futuro, le sorti dell'umanità?

Copie presenti nel sistema 11 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 STE



L'uomo sulla bicicletta blu : sogni da una vecchia macchina fotografica / Lars Gustafsson ; postfazione di Marta Morazzoni ; traduzione di Carmen Giorgetti Cima
Gustafsson, Lars

Iperborea 2015; 204 p. ill. 21 cm

Corre l'anno 1953, il mondo sfreccia verso la modernità mentre Janne Friberg pedala con fatica sulla sua bicicletta blu attraverso strade di campagna deserte, cercando invano di vendere porta a porta un avveniristico quanto pesante robot da cucina Elektrolux. Il tramonto è vicino quando raggiunge un grande maniero bianco: è la sua ultima occasione per concludere almeno un affare, e dare un senso a una giornata che, come la sua vita, è un totale fallimento. Ma nella grande casa bianca niente segue le regole del mondo fuori e tantomeno della logica: la vecchia baronessa che assiste ai preparativi del proprio banchetto funebre, l'antico ritratto sopra il pianoforte in cui Janne riconosce se stesso, e l'anonimo album di vecchie foto che si ritrova in mano. A chi appartiene quell'affascinante serie di scatti? Una bambina con un cane, un capitano che sembra legato all'albero della sua nave come Ulisse, due enigmatiche donne vestite come parole crociate. Come fossero i frammenti di un racconto Janne comincia a ricomporli, scoprendo le innumerevoli combinazioni e le storie che racchiudono. E se facessero in realtà parte della sua vita? Quel complicato cruciverba in cui ciascuno riempie le sue caselle, per scoprire che non esiste un'unica soluzione e non sapremo mai qual è quella giusta. Come una moderna Alice, Janne si addentra in un viaggio oltre lo specchio della realtà: il sogno, la memoria, l'immaginazione, quella dimensione senza regole che è la vita interiore, in cui passato e presente si fondono, il tempo si dissolve e l'identità si disperde in infinite possibilità. E' in questo universo borghesiano che Gustafsson si inoltra alla ricerca di quel senso ultimo dell'esistenza che continua a sfuggire, di quel padrone di casa che mai si rivela e che forse è meglio non svegliare, nell'eterno dubbio di non essere anche noi nient'altro che il sogno di un sogno.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 839.73 GUS



Senti le rane / Paolo Colagrande

Colagrande, Paolo

Nottetempo 2015; 332 p. 20 cm

Al tavolino di un bar, Gerasim racconta a Sogliani la storia di un terzo amico seduto poco più in là, ed è una storia molto avventurosa. Ebreo convertito al cattolicesimo per chiamata divina, Zuckermann prende i voti e diventa "il prete bello" di Zobolo Santaurelio Riviera, località balneare di "fascia bassa": agli occhi dei fedeli passa per un santo, illuminato, alacre e innocente. Ma un pomeriggio di fine estate, mentre intorno al suo nome diventano sempre più insistenti le voci di miracoli, a Zuckermann si offre la visione della Romana, la figlia diciassettenne di due devoti parrochiani. Da lì in poi, fra pallidi tentativi di espiazione, passioni e gelosie, cui fanno da contrappunto le vaneggianti digressioni di Gerasim e Sogliani, dall'Uomo vitruviano agli etologi fiamminghi, dagli asceti di Costantinopoli all'Ikea, da Rossella O'Hara all'olio di nespolo babilonese, lentamente si consuma una tragedia sentimentale che travolge l'intera comunità e trova il suo epilogo in riva a un fosso...

Copie presenti nel sistema 20 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 COL



Pane nostro / Predrag Matvejević ; prefazione di Enzo Bianchi ; postfazione di Erri De Luca
Matvejević, Predrag

Garzanti 2015; 231 p., [8] carte di tav. ill. 19 cm

"Pane nostro" è il frutto di vent'anni di lavoro. Quella del pane è una grande storia, ricca di sapienza e di poesia, d'arte e di fede. Abbraccia l'intera storia dell'umanità: dal giorno lontano in cui i nostri antenati si stupirono per la simmetria dei chicchi sulla spiga, fino a oggi, quando miliardi di esseri umani ancora soffrono la fame e sognano il pane, mentre altri lo consumano e lo sprecano nell'abbondanza. Sulle rive del Mediterraneo, dalla Mesopotamia alle tavole del mondo intero, il pane è stato il sigillo della cultura. Ha accompagnato, anche nella forma della galletta, della focaccia, del biscotto, viaggiatori, pellegrini, marinai. Si è ritrovato al centro di dispute sanguinose e interminabili: le guerre per procacciarsi il cibo, ma anche le lunghe controversie sul pane - lievitato oppure azzimo - da usare per la comunione. Perché il pane è anche un simbolo, al centro del rito eucaristico. E lo si ritrova, nelle sue mille varietà, in molte opere d'arte, dall'antico Egitto alla pop art. Raccontando questa saga sul pane, come nel suo "Breviario mediterraneo" Matvejević ci parla di Dio e degli uomini, della storia e

dell'antropologia, della fame e della ricchezza, della guerra e della pace, della violenza e dell'amore. Una saggezza spesso temprata nel dolore, ma sempre piena di speranza.
Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 641.8 MAT



Tra le vite di Londra / Jennifer Worth ; traduzione di Carla De Caro

Worth, Jennifer

Sellerio 2015; 423 p. 17 cm

La Londra che non c'è più, la città proletaria e miserabile dei docks del Tamigi pieni di barche e affollati di scaricatori; le misere stanze sovraccariche di avventure di Poplar o della Isle of Dogs: gli orfani e i vecchi su cui incombe lo spettro degli ospizi di mendicizia di dickensiana memoria, ancora, negli anni Cinquanta del Novecento; la lingua, l'orgoglio, la civiltà, forse, Cockney: vite di Londra come le ha viste e racconta la giovanissima levatrice laica andata a lavorare tra le suore di Nonnatus House. In questo secondo, "Tra le vite di Londra", dopo il primo volume "Chiamate la levatrice", la memoria dell'infermiera Jenny continua a dipingere, come un pennello forte e gentile, l'affresco dell'East End londinese quand'era povero. Il tempo è quello in cui il Sistema Sanitario Nazionale muoveva i primi passi contro la grande disgregazione. Molte sono le storie e i ritratti che accendono tutta la gamma del realismo, dalla commozione alla comicità. Così nel racconto l'eroismo delle giovani operatrici si accompagna ai retroscena teneri e maliziosi delle loro vite private; il pathos della denuncia sociale non manca del colore ironico dato dalle stravaganze delle suore benigne del convento; e sempre la verve narrativa fa sentire sotto ogni parola comunque la curiosità di chi ama la vita.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: G 618.20092 WOR



Possa il mio sangue servire : uomini e donne della Resistenza / Aldo Cazzullo

Cazzullo, Aldo

Rizzoli 2015; 403 p. 24 cm

La Resistenza a lungo è stata considerata solo una "cosa di sinistra": fazzoletto rosso e Bella ciao. Poi, negli ultimi anni, i partigiani sono stati presentati come carnefici sanguinari, che si accanirono su vittime innocenti, i "ragazzi di Salò". Entrambe queste versioni sono parziali e false. La Resistenza non è il patrimonio di una fazione; è un patrimonio della nazione. Aldo Cazzullo lo dimostra raccontando la Resistenza che non si trova nei libri. Storie di case che si aprono nella notte, di feriti curati nei pagliai, di ricercati nascosti in cantina, di madri che fanno scudo con il proprio corpo ai figli. Le storie delle suore di Firenze, Giuste tra le Nazioni per aver salvato centinaia di ebrei; dei sacerdoti come don Ferrante Bagiardì, che sceglie di morire con i suoi parrocchiani dicendo "vi accompagno io davanti al Signore"; degli alpini della Val Chisone che rifiutano di arrendersi ai nazisti perché "le nostre montagne sono nostre"; dei tre carabinieri di Fiesole che si fanno uccidere per salvare gli ostaggi; dei 600 mila internati in Germania che come Giovanni Guareschi restano nei lager a patire la fame e le botte, pur di non andare a Salò a combattere altri italiani. La Resistenza fu fatta dai partigiani comunisti come Cino Moscatelli, ma anche da quelli cattolici come Paola Del Din, monarchici come Edgardo Sogno, autonomi come Beppe Fenoglio. E fu fatta dalle donne, dai fucilati di Cefalonia, dai bersaglieri che morirono combattendo al fianco degli Alleati...

Copie presenti nel sistema 34 in biblioteca: 1 Coll: G 940.53 CAZ



Ne ho vedute tante da raccontar : crescere con i libri / Grazia Gotti

Gotti, Grazia

Giunti 2015; 175 p., 32 p. di tav. ill. 22 cm

Se è diventato senso comune affermare che molte cose di noi, del nostro carattere, delle nostre inclinazioni, delle nostre relazioni con ciò che ci circonda hanno radici solide nell'esperienza dei primi anni di vita, ecco che l'esperienza della lettura, cioè del rapporto con i libri, assume un'importanza decisiva. La lettura è il passaporto per il mondo della cultura, è chiave di accesso alle idee sul mondo. Per sei anni, dalla nascita all'apprendimento dell'alfabeto, i nostri cuccioli, a scuola come in famiglia, hanno il diritto di accedere ai libri più belli, più significativi che grandi autori e illustratori hanno pensato per loro. Grazia Gotti, è pronta a rivolgersi a genitori ed educatori per indicare e consigliare le letture più valide e

formative per l'infanzia. Con spirito leggero e grande forza comunicativa, l'autrice saprà aiutare anche gli adulti più ignari a orientarsi nell'immenso mondo dei libri per bambini, tra gli autori celebrati, italiani e stranieri, che hanno creato personaggi, mondi, avventure capaci di aiutare a crescere tanti bambini, di ieri e di oggi. Personaggi e mondi che si incontrano sfogliando le pagine, in silenzio e in solitudine, o in compagnia della calda voce di chi legge. Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 809 GOT



Sicilia

Il viaggiatore 2015; 542 p., 16 p. di tav. carte geografiche, piante 19 cm

Avventura, ecologia, indipendenza, autenticità, nostalgia dei paradisi perduti. Terra fiera e orgogliosa la Sicilia è marcata dalle culture e dalle civiltà che l'hanno percorsa nei secoli: dai greci agli arabi, dai normanni ai borboni spagnoli. Insieme alla Guida Routard si riconoscono questi segni nei templi, nelle chiese, nei palazzi e nelle piazze. Ma anche, insospettabilmente, nelle tradizioni religiose, nella gastronomia e in particolare nei vini nobili e generosi, protagonisti di un indimenticabile tour nei templi della cucina isolana. Alberghi, campeggi, bed & breakfast, agriturismi e ostelli, ristoranti, caffè, birrerie, locali, discoteche, gelaterie e pasticcerie, musei e luoghi da visitare, carte e piante.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 914.5804 SIC

Piemonte

Touring 2015; 310 p. ill. 24 cm

In un'unica sorprendente regione si possono visitare decine di città ricche di storia, abbazie dove il tempo sembra essersi fermato, luoghi di fede, colline, romantici laghi, il Po con i suoi parchi e le riserve e naturalmente Torino, capoluogo dalle antiche tradizioni sempre più proiettato verso il futuro. Guida: 29 itinerari di visita preceduti da curate introduzioni al territorio e all'arte, oltre 100 foto a colori, 70 tra carte e piante e una sezione con tutti i suggerimenti e le indicazioni per organizzare il viaggio. Questa edizione contiene il fascicolo di aggiornamento annuale delle "Informazioni pratiche" della Guida Verde: 1500 indirizzi utili, alberghi, campeggi e agriturismi, ristoranti, musei e luoghi di visita, consigli per lo shopping e segnalazioni di numerosi eventi e manifestazioni.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 914.5104 PIE



Imparo l'arte della grafica : le basi dell'impaginazione e della tipografia / Robin Williams

Williams, Robin <1953- >

Vallardi 2015; 239 p. ill. 24 cm

Come realizzare un volantino per promuovere l'attività di un'azienda nel modo più efficace? Come potenziare l'impatto di una pagina web? Come arricchire una ricerca scolastica o una tesi? Un uso sapiente della grafica può rendere qualsiasi messaggio immediato e persuasivo. In questo manuale, concepito appositamente per chi non ha specifiche competenze grafiche, Robin Williams espone i principi fondamentali da seguire nel design e nella tipografia: grazie alle sue spiegazioni semplici ed esaurienti, corredate da esercizi di progettazione, quiz, illustrazioni e decine di esempi, chiunque sarà in grado di produrre pagine con testi chiari e professionali.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 686.2 WIL



Titoli di coda / Petros Markaris ; traduzione di Andrea Di Gregorio

Markaris, Petros

Bompiani 2015; 311 p. 22 cm

Un imprenditore greco-tedesco si uccide ad Atene. Ma all'ambasciata tedesca giunge un biglietto, firmato "I Greci degli anni '50", in cui si sostiene che si è trattato di un omicidio. Ed ecco verificarsi altre morti a breve distanza di tempo: il proprietario di una scuola privata, un faccendiere che faceva da mediatore tra gli imprenditori e gli amministratori intascando e distribuendo bustarelle, e infine due proprietari agricoli. Ogni volta la "rivendicazione" via Internet arriva puntuale. Il commissario Charitos ha nuovo pane per i suoi denti. E adesso deve anche proteggere la figlia, aggredita da membri di "Alba dorata" a causa del suo impegno a favore degli immigrati. L'epilogo della serie sulla Crisi ci mette di fronte al consueto scenario di corruzione sociale e caduta libera dei valori.

Copie presenti nel sistema 21 in biblioteca: 1 Coll: G 889 MAR



La vita è un ballo fuori tempo : romanzo / Andrea Scanzi

Scanzi, Andrea

Rizzoli 2015; 304 p. 22 cm

Per Stevie le cose non potrebbero andare peggio. In redazione, dove ogni mattina la scure di Zagor gli ricorda lo squallore filogovernativo del suo tronfio direttore; a casa, dove ad accoglierlo c'è solo la labrador Clarabelle, ghiotta di crocchette all'alchermes; e persino al bar, perché la ragazza bellissima e misteriosa che gli prepara il caffè, Layla, ormai da sei anni lo tormenta con la sua indifferenza. I suoi migliori amici sono un playboy cinico e misogino, un tennista fallito, un cassiere di night vessato dalla moglie e una cavia di prodotti drenanti; e poi c'è Violet dagli occhi tristi, la sua ex, che in qualche modo ce l'ha fatta mentre lui è rimasto in panchina. Tra Stevie e il nonno gourmet Sandro, sosia di Pertini, il più giovane non sembra certo il nipote. In una settimana, però, possono succedere molte cose. La rivoluzione è imprevedibile, e per forza di cose molto veloce se a guidarla sono quattro agguerriti hacker novantenni, più "Amici miei" che Antonio Gramsci, determinati a ribellarsi contro l'ennesima celebrazione farsa del governo: la Cerimonia Solenne del Massone Buono. Al loro fianco, in veste di "staffetta partigiana del XXI secolo", un giovane giornalista che aspettava solo una chiamata alle armi. Forse però anche per Stevie è arrivata l'ora di regolare i conti. Di opporsi. E di scrivere la più lunga e sincera lettera d'amore mai scritta.

Copie presenti nel sistema 13 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 SCA



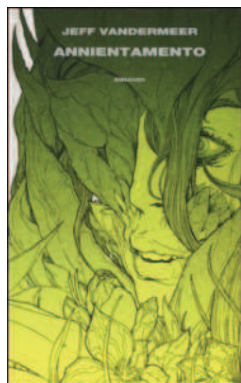
Cucciolo d'uomo : la promessa di Mila / Matteo Strukul ; con un intervento di Victor Gischler

Strukul, Matteo

Edizioni e/o 2015; 181 p. 22 cm

Il ritorno di Mila Zago. Un bimbo nigeriano a cui hanno tolto la voce. Il delta del Po come cornice infernale di un traffico di minori. La cacciatrice di taglie Mila Zago torna per proteggere Akim, cucciolo d'uomo, vittima della mafia globale e supertestimone di un processo che minaccia di smantellare un traffico inumano. Mentre difende Akim da criminali e traditori, Mila scopre un profondo affetto per il piccolo ed è pronta a farsi uccidere per lui. In un susseguirsi di duelli, intrighi, sparatorie, l'eroina dai dread rossi combatte stregoni, killer e scienziati pazzi, cercando di salvare Akim da un destino crudele. Con "Cucciolo d'uomo" Matteo Strukul torna al pulp-noir della "Ballata di Mila", percorrendo le tappe di un road-movie su carta che rimanda ai romanzi di Joe R. Lansdale e al cinema di Quentin Tarantino.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 STR



Annientamento / Jeff VanderMeer ; traduzione di Cristiana Mennella

VanderMeer, Jeff

Einaudi 2015; 182 p. 23 cm

Per trent'anni l'Area X - un territorio dove un fenomeno in costante espansione e dall'origine sconosciuta altera le leggi fisiche, trasforma gli animali, le piante, sembra manipolare lo stesso scorrere del tempo - è rimasta tagliata fuori dal resto del mondo. La Southern Reach, l'agenzia governativa incaricata di indagarne gli enigmi e nasconderla all'opinione pubblica, ha inviato numerose missioni esplorative. Nessuna però è mai tornata davvero dall'Area X: chi, inspiegabilmente, ricompariva al di qua del confine era condannato a un destino peggiore della morte. Questa volta, però, sarà diverso: la dodicesima missione è composta unicamente da donne. Quattro donne che non conoscono nulla l'una dell'altra, nemmeno il nome - sono indicate con la funzione che svolgono: l'antropologa, la topografa, la psicologa e la biologa - accettano di partecipare a un viaggio che assomiglia molto a un suicidio. Cosa le ha spinte a imbarcarsi in una missione tanto pericolosa? La biologa spera di ritrovare il marito, uno dei membri dispersi della spedizione precedente. Ma forse cerca anche di fuggire dai suoi fantasmi. E le altre? Cosa nasconde la psicologa, ambigua leader del gruppo? Quando le quattro esploratrici incappano in una strana costruzione mai segnalata da nessuna mappa, capiranno che fino a quel momento i disturbanti misteri dell'Area X erano stati appena sfiorati.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: G 813.6 VAN



Muori con me / Karen Sander ; traduzione di Lucia Ferrantini

Sander, Karen

Giunti 2015; 397 p. 22 cm

Cinquant'anni e una tempra forgiata dalla lunga esperienza nella Omicidi, il commissario Georg Stadler crede che ormai niente possa più sconvolgerlo. Ma quando entra in quel lussuoso appartamento nei quartieri alti di Düsseldorf, si rende subito conto che non c'è limite alle mostruosità concepite dall'animo umano: le pareti, il soffitto e il pianoforte bianco sono imbrattati di sangue; al centro, una donna orribilmente massacrata, sul cui corpo l'assassino ha lasciato una bambola, nuda. Forse un messaggio cifrato? Contro il parere dei superiori, Stadler è convinto che ci sia un serial killer in circolazione e chiede l'aiuto di Elisabeth Montario, una psicologa criminale nota per aver risolto una serie di casi in cui la polizia brancolava nel buio. Liz, trentenne dai lunghi riccioli rossi, non può fare a meno di accettare, benché sia già alle prese con un mistero da risolvere. Uno stalker sempre più aggressivo la tormenta con lettere di sfida: "Trovami. Prima che sia io a trovare te". Parole minacciose che fanno riaffiorare il ricordo di qualcuno che aveva amato, anche dopo averne scoperto la natura profondamente malvagia. Intanto gli omicidi subiscono un'escalation di brutalità e il killer riuscirà a coinvolgere Liz e Stadler in un gioco efferato, risvegliando proprio quegli incubi che la psicologa credeva sepolti per sempre...

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: G 833.9 SAN



Rex / Giulio Massobrio

Massobrio, Giulio

Bompiani 2015; 538 p. 21 cm

1938. Nancy, una giovane e affascinante archeologa e cacciatrice di opere d'arte americana, scova un'antica pergamena di epoca romana che disegna un labirinto di grotte sotterranee. Anche i nazisti cercano la pergamena, che non deve assolutamente cadere nelle mani degli alleati: Hans Keller astuto e fanatico agente segreto di stanza a Genova ha il compito di recuperarla e uccidere chiunque ne conosca l'esistenza. Nancy, temendo che la pergamena possa esserle rubata, ne fa fare una copia, quindi, a bordo del transatlantico Rex salpa da Genova alla volta degli Stati Uniti. Sul Rex, in un luogo dove a nessuno verrebbe mai in mente di cercarlo, nasconde l'originale della pergamena. Hans Keller si impadronisce dunque della copia, non sospettando il trucco escogitato da Nancy. 1944. I nazisti scoprono lo stratagemma di Nancy e danno il via a una caccia affannosa che attira l'attenzione degli Alleati, i quali incaricano Martin Davies, agente segreto e storico dell'arte di padre inglese e madre italiana, di seguire le tracce di Nancy e capire dove la mappa si nasconde. Il nazista Hans Keller deve evitare lo stesso errore di sei anni prima, e entrare definitivamente in possesso della pergamena. Tra i vicoli quasi gotici di Genova, a bordo del leggendario transatlantico Rex, fino a Trieste Giulio Massobrio dà vita a una fulminante caccia al tesoro, un thriller dove l'onore, l'arte, l'archeologia, l'amore, la morte si sfidano senza esclusione di

colpi.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 MAS



Isonzo in bicicletta : [itinerari tra natura e memoria sulle tracce della grande guerra] / Mauro Daltin, Maurizio Mattiuzza

Daltin, Mauro - Mattiuzza, Maurizio

Ediciclo 2014; 122 p. ill. 20 cm

Pedalare lungo l'Isonzo, dalle sorgenti, sulle pendici delle Alpi Giulie slovene, alla foce dell'Adriatico, significa conoscere, con passo lento, riflessivo e curioso, un territorio che per millenni ha plasmato la propria identità storica e culturale nel confronto tra le diversità. Area di confine, ma anche di transizione tra Mediterraneo e Mitteleuropa, la valle dell'Isonzo ha accolto genti di lingua e cultura differenti e ne ha vissuto gli scambi, le fratellanze, le migrazioni e, spesso, i conflitti, come la Grande Guerra. Di quell'immane tragedia, cento anni dopo, sono conservati i segni nei musei all'aperto, nelle trincee, nei cimiteri militari, nei monumenti ai caduti. Questa guida e il silenzio leggero della pedalata del cicloturista sono un rispettoso e intelligente omaggio a quella memoria

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 796.6 DAL



L'attentissima / Teresa De Sio

De Sio, Teresa

Einaudi 2015; 232 p. 22 cm

Karmen è la quintessenza della femminilità. Desiderata, scostumata, adescatrice muta. Ci ha messo determinazione, forza di volontà ma anche una buona dose di dolore fisico e psicologico per raggiungere quella perfezione che adesso la fa sentire padrona della sua vita. Ormai è una violoncellista affermata, si è lasciata alle spalle la vita grezza della sua adolescenza. Le basta uno sguardo, un modo di accavallare le gambe per avere tutti gli uomini che desidera. Da qualche tempo, però, una strana sequenza di omicidi la fa piombare in un'angoscia che l'aggrede persino lì dove lei si sente più sicura: la pienezza sfolgorante della nuova vita che si è ritagliata addosso. Le vittime hanno tutta l'aria di fantasmi affiorati dal fondo oscuro del suo passato. Domenico Picariello è un adolescente che ha pensieri e passioni inconcepibili per chi, come lui, è costretto a vivere tra i palazzoni di un quartiere anonimo alle porte di Napoli dove la vita è fatta di poco. Curioso, solitario, amante della musica e appassionato lettore di romanzi, Domenico sente di avere dentro il ritmo diverso, imprevedibile, jazzato, di chi è tutto sbagliato: ha desideri sbagliati e un amore sbagliato. Anche lui cerca la sua strada. La conquista della propria identità attraverso una lotta dolorosa e ostinata unisce la storia di Karmen e quella di Domenico in un'unica, vorticoso vicenda.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 DES



Considerazioni del signor Z, ovvero Briciole da lui lasciate cadere, e raccolte da chi lo stava ad ascoltare / Hans Magnus Enzensberger ; traduzione di Daniela Idra

Enzensberger, Hans Magnus

Einaudi 2015; 137 p. 19 cm

Zeta è un signore grassottello, che ama gli agi e gli abiti un po' antiquati. Senza mai separarsi dalla sua bombetta marrone, trascorre i pomeriggi al parco, dove coinvolge i passanti in animate discussioni. Sul suo conto il pubblico e con esso anche i curatori che si sono presi la briga di annotare quanto andava dicendo - ha opinioni assai discordanti: molti scuotono la testa e tirano dritto, altri si fermano e non riescono a smettere di ascoltare. Per quanto differenziati i giudizi, è comunque indubbio che si tratti di un oratore fuori dagli schemi, che può dire cose che altri preferiscono tenere per sé, demolendo senza tentennare verità acquisite e pregiudizi. E così, pomeriggio dopo pomeriggio, questo insolito pensatore riflette sulla storia, sull'intelligenza umana, sulla scienza, la tecnica, la collettività, la politica... Ai primi freddi, però, il signor Zeta si ritira, ma non per questo smetterà di rivolgersi alla folla dei suoi ascoltatori. Lo ritroveranno in questo libricino, una specie di giostra delle contraddizioni in cui la rilassatezza buddista va di pari passo con il desiderio di protestare e di ribellarsi.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: G 833.9 ENZ

Bollettino Novità

Sezione Mediateca - Aprile 2015



Uomini contro / Gian Maria Volonté ; [regia:] Francesco Rosi

Raro video 2013; 1 DVD-Video (97 min) color., sonoro 12 cm

Durante la prima Guerra Mondiale i soldati del generale Leone, dopo aver conquistato una cima strategicamente indispensabile, nonostante le numerose perdite ricevono l'ordine di abbandonarla. Poi l'ordine cambia e gli uomini devono nuovamente conquistare la vetta a costo della vita. Stanchi di essere mandati al massacro alcuni soldati organizza una protesta. Il generale Leone ordina che vengano decimati. Neppure i due ufficiali Ottolenghi e Sassu riusciranno ad impedire un inutile massacro

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD ROS



The Tourist - DVD / regia: Florian Henckel von Donnersmarck ; principali interpreti: Johnny Depp, Angelina Jolie, Paul Bettany, Timothy Dalton, Steven Berkoff, Rufus Sewell

Henckel von Donnersmarck, Florian.

Rai Cinema - 01 Distribution 2011; 1 DVD (103 min.)

Durante un viaggio in Europa, dove si è recato per cercare di guarire il suo cuore infranto, Frank si invaghisce di Elise, una donna affascinante che non incontra per caso. Sullo sfondo delle splendide città di Parigi e Venezia, la loro rocambolesca storia d'amore si trasforma in un gioco avventuroso e fatale. I contenuti extra sono: quattro chiacchiere tra i canali; serata di gala; le scene d'azione; il ritorno del glamour; destinazione Venezia; titoli versione alternativa; sul set; trailer.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD HEN



Shoah / Claude Lanzmann

Lanzmann, Claude

Einaudi 2007; 4 DVD-Video (570 min), 1 volume (LIV, 255 p.) in contenitore 22 cm

Uscito nella sale nel 1985, Shoah è un documentario di nove ore che raccoglie le parole di superstiti e testimoni: quelli che in genere rifiutano di parlare, le vittime sopravvissute, coloro che si sono resi complici dell'orrore. Sono le facce degli intervistati a esprimere l'indicibile, accostate alle immagini dei luoghi in cui è avvenuto il genocidio ebraico: non come erano allora, ma come sono adesso. L'orrore è in quello che viene detto, non nelle immagini. Conta ciò che è avvenuto: come, prima ancora che perché. Grazie a questo mosaico Lanzmann riesce a ricostruire un'immane tragedia. La prefazione è di Simone de Beauvoir, il film è presentato da un testo di Moni Ovadia Mostrare l'indicibile.

Copie presenti nel sistema 12 in biblioteca: 1 Coll: MD DVD 940.53 LAN

Bollettino Novità

Sezione Young - Aprile 2015



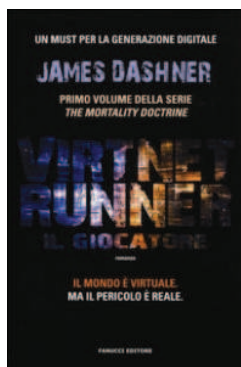
Un'iperbole e mezza : [il mio cane è scemo, il mondo è crudele e io sono sconnessa più che mai] / Allie Brosh

Brosh, Alexandra

Salani 2014; X, 253 p. ill. 21 cm

Questo è il libro che ho scritto io. Siccome l'ho scritto, ho dovuto pensare a cosa mettere sulla quarta di copertina per spiegare cosa c'è dentro. Così ho cercato di scrivere una breve presentazione in terza persona che facesse capire che è un libro fantastico, magari anche con un tono un po' autorevole come se non l'avessi scritto io -, ma ho capito subito che non sono abbastanza subdola per risultare convincente.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: Y 813.6 BRO



Virtnet runner : il giocatore : romanzo / James Dashner ; traduzione dall'inglese di Maria Roberta Cattano

Dashner, James

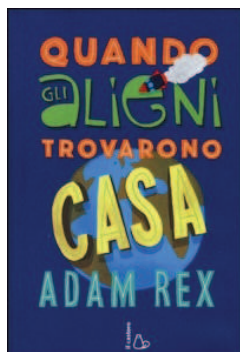
Fanucci 2015; 294 p. 23 cm

Michael è un giocatore e, come la maggior parte dei giocatori, spende più tempo nel VirtNet che nel mondo reale. Il VirtNet è una totale immersione nel virtuale, e crea dipendenza. Grazie alla tecnologia, chiunque abbia un bel po' di soldi può sperimentare mondi fantastici, rischiare la vita senza essere mai in pericolo, o semplicemente spassarsela con i propri amici virtuali. E più si hanno doti da hacker, maggiore è il divertimento. Eppure anche in questa realtà alternativa esistono delle regole, e infrangerle può avere conseguenze estreme. Qualcuno però pensa non sia necessario seguirle: un giocatore anonimo è andato oltre ogni limite e tiene in ostaggio altri giocatori nel VirtNet. Gli effetti nel mondo reale sono devastanti: tutti gli ostaggi infatti finiscono per essere dichiarati cerebralmente morti. Il governo sa che per acciuffare un hacker ci vuole un altro hacker. Il prescelto è Michael, ma il rischio è enorme. Se accetta la sfida, Michael sa che dovrà infrangere a sua volta le regole del VirtNet e affrontare pericoli e predatori che una mente umana non può neanche immaginare. E sa anche che il confine tra gioco e realtà potrebbe essere cancellato per sempre.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: Y 813.6 DAS

Bollettino Novità

Sezione Ragazzi - Aprile 2015



Quando gli alieni trovarono casa / Adam Rex ; traduzione di Laura Bortoluzzi

Rex, Adam

Il castoro 2015; 394 p. ill. 22 cm

Quando gli alieni rapiscono la mamma, Tip, dodici anni, pensa di essere impazzita. Ma nel giro di pochi giorni, la verità è sotto gli occhi di tutti: la Terra è stata invasa dai Boov, degli strani alieni con troppe gambe che parlano una buffa lingua e si spostano in gigantesche astronavi. La Terra ora si chiama Smekland - in onore del glorioso capitano alieno Smek - e tutti devono trasferirsi in Florida. Ma quanto sono cattivi i Boov? E di chi sono le nuove astronavi che ora compaiono nel cielo? Tip lo scoprirà presto, in un viaggio rocambolesco a bordo di Succosa - la sua macchina volante - e in compagnia della gatta Pig e di J. Lo, lo strampalato alieno che diventa il suo inseparabile alleato. Chissà che non tocchi proprio a loro salvare la Terra... cioè, Smekland... cioè, sì, insomma: riusciranno una ragazzina, una gatta e un alieno in fuga a salvare il mondo? Età di lettura: da 11 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti REX



Se tu fossi qui / Davide Rondoni

Rondoni, Davide

San Paolo 2015; 149 p. 23 cm

Best ha undici anni e vive con lo zio Tomlison ai margini di una grande palude; il padre, che non vede da molto tempo e che vorrebbe incontrare, è il guardiano del faro che si erge sul mare, lontano oltre la palude. Best ha pochi amici e viene preso di mira da un odioso ragazzino che con la complicità di altri lo fa sospendere da scuola: tra i falsi testimoni anche Rosa, la ragazzina di cui Best è segretamente innamorato. Lo zio allora decide di far incontrare Best con le persone che hanno conosciuto suo padre: un assassino amico di gioventù, una donna che lo ha amato, uno scultore che ricorda l'impresa di ricostruzione della segheria, il sindaco affarista della cittadina, un marinaio a cui ha salvato la vita? Ne esce un ritratto del padre che affascina Best e accende ancora di più il suo desiderio di incontrarlo. Fugge di casa per attraversare la palude e, sorprendentemente, Rosa decide di accompagnarlo. Cosa succederà alla fine del viaggio? Età di lettura: da 11 anni.

Copie presenti nel sistema 29 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti RON



La piccola grande guerra / Sebastiano Ruiz Mignone ; illustrato da David Pintor

Mignone, Sebastiano Ruiz

Lapis 2015; [28] p. ill. 24 x 31 cm

Un bambino, il suo papà in trincea e una guerra che sembra non finire mai... L'amore fortissimo per il suo papà e l'assurdità della guerra faranno fiorire nel cuore di Andrea il desiderio di un futuro di pace. Una storia intensa e commovente sulle scelte che possono cambiare il mondo. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 15 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti MIG



Dalla parte sbagliata : la speranza dopo Iqbal / Francesco D'Adamo

D'Adamo, Francesco

Giunti 2015; 203 p. 23 cm

Il 16 aprile 1995 veniva assassinato, in circostanze mai chiarite, il tredicenne Iqbal Masih operaio sindacalista pakistano che aveva portato alla ribalta del mondo la tragedia dello sfruttamento minorile in atto nel suo paese. La sua lotta aveva sensibilizzato l'opinione pubblica sui diritti negati dei bambini lavoratori pakistani. A seguito della sua morte, le autorità pakistane cominciarono a prendere provvedimenti, avviando un lento processo che è ancora da compiere appieno. La tragica ed eroica vicenda di Iqbal è stata raccontata in questo romanzo da Francesco D'Adamo, nel quale l'autore ha affiancato al protagonista realmente esistito alcune figure di fantasia, tra cui Fatima e Maria, piccole schiave che lo seguono nella ribellione e nella lotta. D'Adamo ci porta a seguire, a dieci anni dalla morte di Iqbal, le vite di Fatima e Maria, ormai ventenni. Una, Fatima, emigrata in Italia, lavora come domestica e vive sradicata in una terra che non l'accoglie, l'altra, Maria, rimasta in Pakistan, continua la lotta per i diritti, scontrandosi oltre che con lo sfruttamento economico, con il fondamentalismo che si oppone ai cambiamenti della società. Entrambe si troveranno ad affrontare in un viaggio parallelo nello sfruttamento, l'ingiustizia, nello schiavismo, trovandosi a constatare quanto la guerra contro i diseredati e gli sfruttati abbia allargato i propri confini. Età di lettura: da 10 anni.

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti DAD



Squadra cacciefantasm e la pista di ghiaccio / Cornelia Funke ; illustrazioni di Frédéric Bertrand ; traduzione di Alessandra Petrelli

Funke, Cornelia

Beisler 2015; 133 p. ill. 21 cm

In cantina c'è un fantasma che ha fatto esplodere tutte le lampadine! E nel buio ha provato a strangolare Tom con le sue dita fredde e bavose! Per fortuna la migliore amica della nonna, Edvige Rosapepe, è un'esperta cacciatrice di fantasmi che non si spaventa facilmente. Con il suo aiuto Tom scopre la vera natura di Ugo, Fantasma Mediamente Inquietante, minacciato da una creatura ben più pericolosa di lui: uno spettro agghiacciante che si è impossessato della sua vecchia casa. Il povero Ugo ne è fuggito all'ultimo secondo, completamente terrorizzato. Tom e Edvige decidono allora di aiutare Ugo a dare la caccia al terribile FAMOR, FAntasma MOlto Ripugnante, un'impresa difficile, molto rischiosa e dal sapore di terra di cimitero... Sono brividi veri per la Squadra Cacciefantasm! Età di lettura: da 9 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti FUN



L'albero dei segreti / Natalie Standiford ; traduzione di Giuseppe Iacobaci

Standiford, Natalie

Oscar Mondadori 2015; 233 p. 19 cm

A Catonsville c'è un quartiere pieno di misteri. C'è la Casa della Strega, una spettrale fattoria al limitare del bosco. E poi c'è l'albero dei segreti: chiunque può scrivere su un bigliettino il proprio inconfessabile segreto e infilarlo in una cavità del suo tronco. L'albero, infestato da uno spirito, lo mangerà e lo sussurrerà nel vento, liberando chi lo ha deposto dal suo peso. Minty Mortimer trascorre l'estate allenandosi sui pattini a rotelle e facendo dispetti alla sorella maggiore Thea. Finché un giorno legge un foglietto accartocciato nel tronco dell'albero con la scritta "nessuno mi ama a parte il mio pesce rosso". Chi, fra quelli che lei conosce, può sentirsi così poco amato? Minty comincia un'indagine ricca di suspense che la porterà, insieme a un complice inaspettato, a scoprire il lato più oscuro ma anche più umano delle persone intorno a lei. E ad affrontare il suo segreto... L'insostenibile leggerezza dei sentimenti in una storia che fa tremare e s'insinua dentro come un vento sottile. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti STA



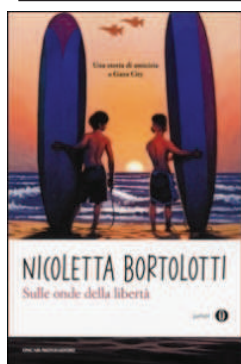
Magaria / Andrea Camilleri ; illustrazioni di Giulia Orecchia

Camilleri, Andrea <1925- >

Oscar Mondadori 2015; 92 p. ill. 19 cm

A Lullina piace moltissimo passeggiare con il nonno e ascoltarlo mentre racconta storie incredibili inventate apposta per lei. Ma un giorno il nonno si accorge che la sua piccilidra è distratta e pensierosa e quando le chiede cosa non va lei confessa: tutto dipende da un sogno, il più bizzarro e stravagante che abbia mai fatto. Un omino minuscolo, tutto vestito di giallo, le ha rivelato la formula magica per far scomparire le persone, e Lullina muore dalla voglia di fare una prova! Fi ri ri ri, borerò, parupazio, stonibò, qua non sto: appena le sette parole misteriose escono dalla sua bocca la bambina scompare. Prima incredulo e poi disperato, il nonno si mette a cercarla dappertutto, invano. Possibile che quelle sette parole mammalucchigne abbiano sprigionato una magia tanto potente? Provare per credere! In questa favola sorprendente, con tre possibili finali, il Maestro Andrea Camilleri celebra la fantasia e la curiosità dei bambini. Nelle smaglianti illustrazioni di Giulia Orecchia risplendono i colori di una Sicilia piena di fascino e magia. Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti CAM



Sulle onde della libertà / Nicoletta Bortolotti

Bortolotti, Nicoletta

Oscar Mondadori 2015; 106 p. 19 cm

Mahmud vive a Gaza City, una città colpita ogni giorno dai bombardamenti, e adora il surf. Anche Samir adora il surf. Ma il primo è palestinese e l'altro israeliano. Ma che differenza fa? Hanno tutti e due gli stessi sogni e aspettano tutti e due la stessa onda da cavalcare. E non importa se quell'onda sarà israeliana o palestinese... Età di lettura: da 9 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti BOR



L'Arca parte alle otto / Ulrich Hub, Jörg Mühle ; traduzione di Bérénice Capatti

Hub, Ulrich - Mühle, Jörg

Rizzoli 2014; 91 p. ill. 21 cm

Cadono le prime gocce di pioggia, il Diluvio sta per arrivare. L'Arca è pronta a partire, per portare in salvo due esemplari di ogni specie animale. Ma i pinguini sono in tre e, da buoni amici quali sono, in tre saliranno a bordo. A costo di nascondersi in valigia... Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti HUB



L'incredibile caso dell'uovo e del Raffaello perduto / Laura Marx Fitzgerald ; traduzione di Giulia De Biase

Fitzgerald, Laura Marx

Fabbri 2015; 223 p. 22 cm

Al numero 18 di Spinney Lane, a New York, abita Theodora Tenpenny. Ma non immaginatevi grattacieli e vita frenetica, perché Theo vive nella vecchia dimora di famiglia con il nonno, una mamma ossessionata dalla matematica e chiusa nel suo mondo, qualche gallina e un divano fatto di vecchi elenchi telefonici. Quando il nonno viene investito da un'auto, Theo si ritrova con un'eredità che ammonta a 463 dollari. Come fare a tirare avanti? Ma un giorno, per caso, Theo rovescia dell'alcol sopra un vecchio quadro. Sotto il primo strato di pittura, si intravede un dipinto che sembra un antico capolavoro del Rinascimento. Potrebbe essere il "tesoro segreto" a cui il nonno ha accennato prima di morire, la soluzione a tutti i suoi problemi... C'è solo un piccolo dettaglio: il nonno di Theo era un custode presso il Metropolitan Museum of Art. E se quel dipinto l'avesse rubato? Ha così inizio una sorta di caccia al tesoro per scoprire la provenienza di quel misterioso dipinto, una caccia al tesoro che porterà Theo a incontrare personaggi molto originali e a ripercorrere la storia del quadro, salvato durante la seconda guerra mondiale... Età di lettura: da 9 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti FIT



Se fossi Matisse / Patricia MacLachlan ; illustrazioni di Hadley Hooper ; traduzione di Anna Sarfatti

MacLachlan, Patricia

Motta junior 2015; [41] p. ill. 29 cm

Un albo raffinato e poetico, ma allo stesso tempo pieno di colore e dolcezza; un albo che parla di arte da un punto di osservazione originale e fresco. Partendo da alcuni dati reali della biografia di Henri Matisse, l'autrice americana Patricia MacLachlan immagina l'infanzia del pittore francese, tentando di rispondere alla domanda: "Perché i pittori dipingono quello che dipingono?". Ne nasce un racconto breve e intenso che sembra dire al lettore: "Be', se tu fossi stato un bambino che viveva in una triste cittadina francese dove il cielo era sempre grigio, che cosa avresti fatto per avere i colori, per dare luce e brillantezza al mondo che ti circondava?". Ad accompagnare le vicende immaginate del piccolo grande Matisse ci sono le illustrazioni, che in qualche modo si ispirano allo stile di Matisse ma senza allontanarsi dalla vivacità tipica dei libri per bambini. Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti MAC



La mia invenzione / [di Silvia Vecchini ; illustrazioni di Maria Girón]

Vecchini, Silvia

Edizionicorsare 2015; [36] p. ill. 29 cm

Dedicato al silenzio questo testo poetico di Silvia Vecchini che, con la consueta profonda semplicità regala ai bambini qualcosa che è diventata sempre più rara, tanto che la piccola protagonista la scopre, la inventa per accogliere momenti particolari della sua giornata. Le illustrazioni di Maria Girón accompagnano le parole dell'autrice. Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti VEC



Il viaggio del ragnetto / Gek Tessaro

Tessaro, Gek

Lapis 2015; [32] p. ill. 27 x 27 cm

Il ragnetto andando in giro si stancava facilmente così mentre camminava sbadigliava di frequente. Pur avendo otto zampe lui sentiva la fatica e peggiora tutto quanto se si trova una salita. Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri TES



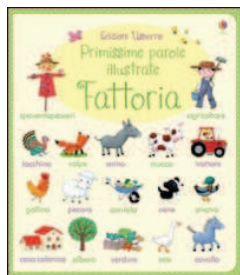
Un cucciolo nero di nome Furia / scritto da Sangeeta Bhadra ; illustrato da Marion Arbona

Bhadra, Sangeeta

Terre di mezzo 2015; [32] p. ill. 22 x 24 cm

Che rabbia! Oggi il parco è pieno di bambini e per salire sullo scivolo o sull'altalena Sam deve aspettare, aspettare e aspettare... finché non esplosce per la collera e all'improvviso spunta Furia, uno strano cucciolo nero che fa scappare a gambe levate tutti quanti. E se all'inizio Furia sembra il compagno di giochi ideale, ben presto si rivela un gran combinaguai. Solo Sam può imparare a controllarlo. Ma come si placa una Furia? Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti BHA



Fattoria : primissime parole illustrate / [illustrazioni di Rosalinde Bonnet ; progetto grafico di Keith Newell ; testo di Felicity Books ; traduzione di Luisa Terallis]

Bonnet, Rosalinde

Usborne 2015; [22] p. cartone, ill. 26 cm

Un simpatico libro illustrato con 250 parole di cose, persone e animali della fattoria, tutte da scoprire. Età di lettura: da 2 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri BON



La nonna addormentata / Roberto Parmeggiani, João Vaz de Carvalho

Parmeggiani, Roberto <1976- > - Carvalho, João Vaz de

2015; [33] p. ill. 29 cm

Prima di addormentarsi, la nonna cucinava, leggeva e raccontava storie; poi ha cominciato a fare delle cose strane... Uno splendido libro per tutte le nonne e i nonni che dimenticano, per tutti i bambini e le bambine affezionati ai propri nonni e nonne. Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri PAR



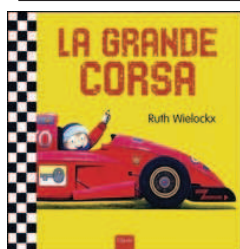
Quando mio padre voleva sposare la mamma di Anna Lachs / Cristine Nöstlinger ; traduzione di Anna Carbone

Nöstlinger, Christine

Oscar Mondadori 2015; 163 p. 19 cm

Briciola, così lo chiamano a scuola, si è adattato piuttosto bene alla separazione dei genitori: vive serenamente con il padre, ogni tanto vede la madre e poi c'è Laura, la sua petulante amica. Una vita quasi normale, insomma, fino a quando in classe non arriva Anna Lachs, la nuova compagna di banco, talmente scontrosa che le uniche parole che gli rivolge sono insulti. Quando poi scopre che il padre ha cominciato a frequentare proprio la mamma di Anna la sua tranquillità comincia a vacillare... Età di lettura: da 11 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti NOS



La grande corsa / Ruth Wielockx

Wielockx, Ruth

Clavis 2015; [25] p. ill. 27 cm

Un libro illustrato che vi terrà con il fiato sospeso fino all'ultima pagina! Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri WIE



Bimbi curiosi / testo di Fiona Watt ; traduzione di Emma Lenzi ; progetto grafico di Erica Harrison ; illustrazioni di Stephen Barker

Watt, Fiona

Usborne 2015; [30] p. cartone, in gran parte ill. 26 cm

Un sacco di cose da cercare, contare e commentare insieme con i più piccini. Età di lettura: da 2 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri WAT



Non la vedrò più la nonna? / Melanie Walsh

Walsh, Melanie

Motta junior 2015; [41] p. ill. 28 cm

"Quando la mamma mi ha detto che la nonna era morta, non sapevo che cosa volesse dire. Ma poi mi ha spiegato e ora so come portare sempre con me il ricordo della mia nonnina" dice la piccola protagonista di questo libro. Melanie Walsh, autrice e illustratrice, in questo albo illustrato affronta un argomento difficile come la morte e l'elaborazione del lutto da parte di un bambino. Senza ricorrere ad alcuna visione religiosa della morte e dell'aldilà e grazie a un linguaggio semplice, caldo e familiare, alle illustrazioni e alle grandi finestrelle che introducono l'elemento ludico nel flusso narrativo, a un sapiente uso del dialogo figlio-genitore, un argomento ostico come la morte di una persona cara viene trattato in modo naturale e il meno traumatico possibile per il bambino: provare tristezza e nostalgia è normale, ma anche la morte fa parte della vita, del ciclo della vita che permette al mondo di rinnovarsi perché tutto ciò che vive un giorno morirà e tutto ciò che vive un giorno darà vita nuova. Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri WAL



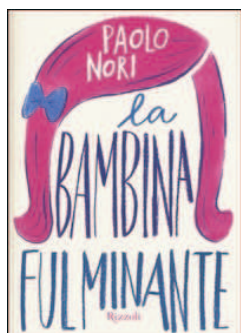
Storie da ridere : per i piccoli / [testi scelti e adattati da Anne Jonas ; traduzione di Stefano Valenti ; illustrazioni di Chiara Nocentini]

Jonas, Anne

EL 2015; 315 p. ill. 18 cm

Uomini saggi, stolti, animali parlanti, principi, re... Tanti personaggi per tante storie diverse ambientate in ogni angolo del mondo, che hanno tutte qualcosa in comune: sanno mettere il buonumore! Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti JON



La bambina fulminante / Paolo Nori ; illustrazioni di Andrea Cavallini

Nori, Paolo

Rizzoli 2015; 190 p. ill. 19 cm

"La bambina fulminante" è la storia di Ada, che è una bambina di dieci anni che si accorge che quando tira degli accidenti a qualcuno (in rima), quegli accidenti lì arrivano (valgono solo quelli in rima). Allora Ada si trova con delle maestre un po' pedanti che stanno a casa cinque giorni per dei mal di testa improvvisi, con dei compagni di classe un po' sbruffoni che si spaccan le gambe a sciare, con delle vicine di ombrellone che vengono punte da un calabrone e alle quali cresce un sedere smisurato. E si trova soprattutto con una grande responsabilità. "La bambina fulminante" dura un minuto (il tempo narrativo è di un minuto) ma ci vogliono due ore, circa, per leggerlo, è diviso in undici capitoli e ci vogliono poco più di dieci minuti, per leggere ciascun capitolo, più o meno. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti NOR



La nonna in fuga / di Janneke Schotveld ; [illustrazioni di Annet Schaap]

Schotveld, Janneke

Lo stampatello 2014; 237 p. ill. 21 cm

La nonna di Matilde ha sempre abitato con lei, ed è la nonna più fantastica del mondo: oltre a cucinare molto bene è bravissima a fare la verticale ed è campionessa di videogiochi. Ma un giorno la mamma decide che la nonna deve trasferirsi in una casa di riposo. Matilde, invece, non è affatto d'accordo... Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti SCH



Come coperta il cielo / testi di Lara Albanese ; illustrazioni di Fuad Aziz

Albanese, Lara

Jaca book 2015; [28] p. ill. 22 x 31 cm

"Pensavo che, se le stelle nascevano dalla polvere, forse presto anche noi saremmo usciti da tutta quella polvere". Sami ha una grande passione: il cielo stellato. Nulla potrà mai spezzare il suo legame con i pianeti, le nebulose e la polvere di stelle. Nemmeno la guerra. Nemmeno le bombe. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti ALB



Il caso 3ª D : cronache di una classe irrecuperabile / Bianca Chiabrando ; illustrazioni dell'autrice

Chiabrando, Bianca

Mondadori 2015; 207 p. ill. 23 cm

Bianca ha 13 anni e fa la terza media, a Milano. Un giorno sul comodino di sua madre trova un libro e lo apre: è il saggio "Psicopatologia della vita quotidiana" di Sigmund Freud, lo legge e ha una folgorazione, da grande diventerà psicologa! Bianca immagina che negli anni futuri dovrà studiare molto, documentarsi, approfondire e analizzare! Ma perché aspettare? Ha già a disposizione tutto ciò che le serve per mettere alla prova le sue capacità di osservazione e cominciare a esercitare la professione, diciamo così, in proprio. Il soggetto da analizzare è proprio lì, a due passi da lei. Ha portato al crollo psichico tre quarti del corpo insegnante. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti CHI



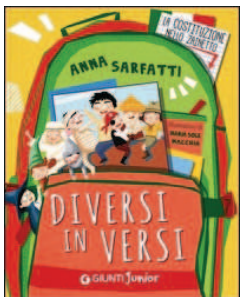
Tutti a scuola! / Anna Sarfatti ; [illustrazioni: Maurizia Rubino]

Sarfatti, Anna

Giunti junior 2015; 45 p. ill. 19 cm

Una collana per leggere storie e rime e, insieme, conoscere a fondo le fondamenta del nostro Paese: la Costituzione. La collana si presenta come una raccolta di agili volumi di storie e rime, ciascuno dei quali liberamente ispirato a un articolo della costituzione. Divertenti per un uso familiare, da leggere insieme a mamma e papà, sono anche interessanti per un uso all'interno del mondo della scuola, che in questi ultimi anni sta lavorando assiduamente sui valori della Costituzione. "Tutti a scuola": in questo titolo lo spunto arriva dall'articolo 34. Nel libro, grazie a tante filastrocche in rima, si parte dal principio fondamentale dell'articolo: La scuola è aperta a tutti. Ed ecco che vengono presentati tanti diversi bambini, con le loro famiglie di provenienza, i loro problemi, e la gioiosa confusione di ogni classe. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Poesia SAR



Diversi in versi / Anna Sarfatti ; [illustrazioni: Maria Sole Macchia]

Sarfatti, Anna

Giunti junior 2015; 45 p. ill. 19 cm

Una collana per leggere storie e rime e, insieme, conoscere a fondo le fondamenta del nostro Paese: la Costituzione. La collana si presenta come una raccolta di agili volumi di storie e rime, ciascuno dei quali liberamente ispirato a un articolo della costituzione. Divertenti per un uso familiare, da leggere insieme a mamma e papà, sono anche interessanti per un uso all'interno del mondo della scuola, che in questi ultimi anni sta lavorando assiduamente sui valori della Costituzione. "Diversi in versi": in questo titolo lo spunto arriva dall'articolo 3. Il volume contiene una storia in rima che racconta del buffo paese di Soffio, in cui ogni famiglia è diversa dall'altra e ogni cittadino è diverso dal vicino. Come fare fronte alla diversità? Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Poesia SAR



C'era una volta una bambina / Giovanna Zoboli, Joanna Concejo

Zoboli, Giovanna - Concejo, Joanna

Topipittori 2015; [58] p. ill. 30 cm

Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Poesia ZOB



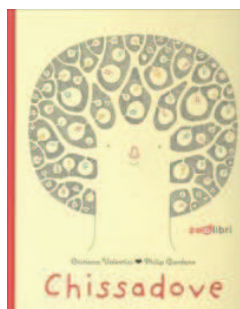
Il fantastico viaggio nel corpo umano / Agostino Traini

Traini, Agostino

Piemme 2015; [31] p. ill. 24 cm

Ago è malato: ha la febbre e per qualche giorno deve restare a letto. Per fortuna attorno a lui ci sono tanti amici, e soprattutto il signor Acqua, che ha la soluzione a tutti i suoi problemi... Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri TRA



Chissadove / Cristiana Valentini, Philip Giordano

Valentini, Cristiana - Giordano, Philip

Zoolibri 2009; [26] p. ill. 28 cm

In mezzo alla collina c'era un albero ricco di piccoli semi che crescevano impazienti di diventare alberi per poter parlare. Per dire "Buongiorno!", "Buonasera!" e persino "Precipitevolissimevolmente" Un giorno fiorito arrivò il vento che accarezzò i rami. L'albero salutò i piccoli semi che iniziarono così il lungo viaggio per chissadove. "Oh! - disse l'albero quando vide un piccolo seme attaccato alla chioma - cosa ci fai ancora qui?". Una fiaba che esplora il rapporto genitori-figli, la crescita e l'esplorazione del mondo. Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 14 in biblioteca: 2 Coll: R Primi racconti VAL



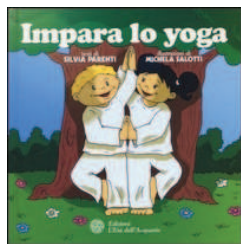
La pantera sotto il letto / Andrea Bajani, Mara Cerri

Bajani, Andrea - Cerri, Mara

Orecchio acerbo 2015; [44] p. ill. 32 cm

Un papà e la sua bambina di fronte alla notte. In quella casa di montagna, circondati dal silenzio, la bambina sa bene che nel buio tutto sparisce e così ha stretto un patto con il padre: per non essere inghiottita dalla notte, potrà tenere una vecchia padella sotto il letto per eventuali pipì notturne. Il sonno non arriva e al suo posto invece, puntuale, il bisogno impellente. Sotto il letto, tuttavia, la bambina non trova solo la padella: una pantera, nera e misteriosa come la notte, la sta aspettando. Guardarla negli occhi è un po' come guardare la notte: entrambe fanno paura, ma entrambe si possono esplorare. I grandi credono che basti una lampadina per riavere indietro il mondo che l'oscurità ha rapito, ma anche il papà, durante quella notte magica, dovrà darle ragione: oltre la porta di casa davvero non c'è più nulla. Ma la bambina ha guardato negli occhi la pantera e ora conosce il mistero del buio. E allora sarà facile e bello cavalcare la notte con la sua padella, come farebbe con una tavola da surf sopra il mare. Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti BAJ



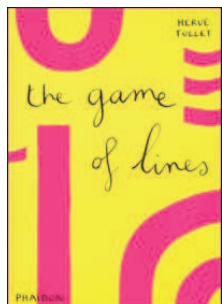
Impara lo yoga / testi di Silvia Parenti ; disegni di Michela Salotti

Parenti, Silvia

L'età dell'acquario 2015; [29] p. ill. 17 x 17 cm

Om e Shanti stanno imparando cos'è lo yoga e come si pratica. Perché non lo fai anche tu insieme a loro? Devi sapere che, eseguendo gli esercizi di questa antichissima pratica, ti sentirai saldo come una montagna, leggero come un gabbiano, flessibile come un albero e al sicuro come una tartaruga nella sua corazza. Cosa aspetti allora? Apri il libro e segui i tuoi piccoli amici alla scoperta dello yoga. Vedrai che sarà divertente e ti sentirai proprio bene! Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R 613.7 PAR

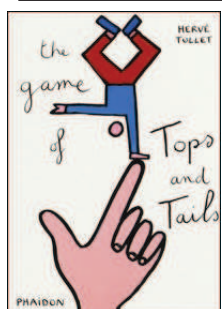


The game of lines / Hervé Tullet

Tullet, Hervé

Phaidon 2015; [16] p. tutto ill. 21 cm

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri TUL

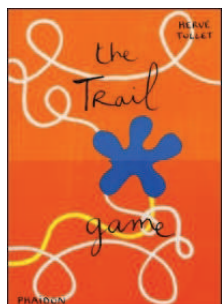


The game of tops and tails / Hervé Tullet

Tullet, Hervé

Phaidon 2015; [16] p. tutto ill. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri TUL



The trail game / Hervé Tullet

Tullet, Hervé

Phaidon 2015; [16] p. tutto ill. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri TUL



Tutto può cambiare / Andrej Zhvarevskij, Evgenija Pasternak ; traduzione di Giulia De Florio

Zhvarevskij, Andrej - Pasternak, Evgenija

Giunti 2015; 250 p. 20 cm

Che cosa succede se una ragazzina del 2018 all'improvviso capita nel 1980? E se un ragazzino del 1980 prende il suo posto? Dove si sta meglio? E che cosa significa "meglio"? Dove è più interessante giocare: al computer o in cortile? Che cosa è più importante: la libertà e la schiettezza di una chat o la capacità di parlare guardandosi negli occhi? E soprattutto è proprio vero che "una volta i tempi erano migliori"? O, forse, tutto può cambiare, ma saper affrontare i cambiamenti dipende soltanto da te: prendendola dal lato giusto, la vita è sempre bella. L'amicizia, la solidarietà e l'amore esistono in tutte le epoche. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti ZHV



Il segreto di Jenny / Angelo Petrosino ; illustrazioni di Sara Not

Petrosino, Angelo

Piemme 2012; 180 p. ill. 20 cm

Io e Ottilia siamo un po' preoccupate per Jenny, la nostra compagna di classe: ogni volta che cerchiamo di parlarle, lei ci allontana con sufficienza, in classe è molto silenziosa e il suo sguardo sembra perso nel vuoto. Secondo me ci sta nascondendo qualcosa... Quale sarà il suo segreto? Età di lettura: da 10 anni.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti PET



Sei la mia amica del cuore / Angelo Petrosino ; illustrazioni di Sara Not

Petrosino, Angelo

Piemme junior 2005; 158 p. ill. 20 cm

Da qualche giorno Ottilia parla poco e ha sempre gli occhi tristi: oggi mi ha confidato che i suoi genitori litigano sempre più spesso e hanno deciso di separarsi. Non sarà facile trovare le parole giuste per starle vicino..., ma le vere amiche si riconoscono soprattutto nei momenti difficili! Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 23 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti PET



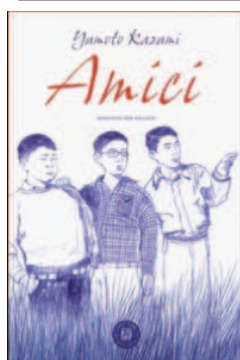
Una spiga per Kahlim / Chiara Valentina Segré ; illustrazioni di Angela Allegretti

Segré, Chiara Valentina

Paoline 2015; 121 p. ill. 20 cm

Il racconto è incentrato sul tema dell'Expo, nutrire il Pianeta, ed è la storia di Margherita, una bambina italiana nata e cresciuta in una missione cattolica in Uganda, con il papà cooperatore internazionale, la mamma medico e il suo migliore amico Kahlim, bambino ugandese rimasto orfano. Maua (così Margherita è chiamata alla missione) viene a contatto con la situazione di fame e povertà degli ugandesi. Allora lei e Kahlim si fanno una promessa: vegliare sempre l'uno sull'altra e, se uno dei due avrà fame, l'altro troverà sempre una spiga da offrirgli. Ma a 12 anni Margherita rientra in Italia, a Milano, per iniziare le medie. Per aiutare lui e la sua gente, Maua ha un'idea 'impossibile': farlo venire in Italia a parlare all'Expo. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti SEG



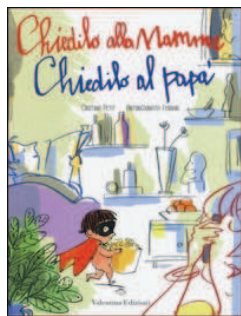
Amici : romanzo per ragazzi / Yumoto Kazumi ; traduzione e postfazione di Daniela Guarino

Yumoto, Kazumi

Atmosphere libri 2014; 190 p. 21 cm

Inizialmente, si potrebbe pensare che "Amici" sia la storia dei tre ragazzi protagonisti. Ma, come il racconto si sviluppa, un quarto amico emerge. Lui è un uomo anziano, spiato di continuo dai ragazzi: Kiyama, lo spilungone; Kawabe, il pazzo occhialuto; Yamashita, il grassone. I tre vogliono imparare a conoscere la morte: cosa significa, come appare, ciò che accade. Il vecchio sembra un buon candidato. Mentre osservano l'uomo, cominciano a interessarsi alla sua vita. Quando il vecchio si accorge di essere spiato, si infuria e forse ha un po' di paura, in un primo momento, ma sceglie di diventare amico dei tre giovani per trascorrere del tempo insieme, dopo l'orario di scuola. Il vecchio è un esempio per i ragazzi, ma non nel modo in cui lo immaginavano in origine. Lui diventa un amico, un amico adulto che insegna loro la vita semplicemente stando insieme e continuando a essere se stesso. Kiyama, Kawabe, e Yamashita sono una sorta di disadattati, vittime di bullismo da parte di alcuni compagni di scuola. Diventano così un trio inseparabile, sempre pronti a lottare per crescere. Età di lettura: da 11 anni.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti YUM



Chiedilo alla mamma chiedilo al papà / Cristina Petit, AntonGionata Ferrari

Petit, Cristina - Ferrari, Antongionata

Valentina 2015; [33] p. ill. 26 cm

Martino ha dei genitori fantastici... Mai un no! Ma cosa succederà dopo una giornata di marachelle a volontà? Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri PET



Buon compleanno Boa! / Jeanne Willis, Tony Ross

Willis, Jeanne - Ross, Tony

Il castoro 2015; [25] p. ill. 31 cm

È il suo compleanno e Boa non sta più nella pelle. Ha invitato tutti i suoi amici che gli porteranno tanti fantastici regali. Ma sarà vero? Una nuova storia dagli autori di "Gisella pipistrella", e "Nicola Passaguai". Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri WIL



Come trovare una stella / Oliver Jeffers

Jeffers, Oliver

Zoolibri 2015; [32] p. ill. 28 cm

Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri JEF



Viaggio nel tempo 8 / Geronimo Stilton ; [illustrazioni interne di Silvia Bigolin ... [et al.]]

Stilton, Geronimo

Piemme 2015; 312 p. ill. 20 cm

Ci aspetta una nuova emozionante avventura! Partiremo a bordo del Crononautilus, la Macchina del Tempo ideata dal professor Poffario Pizz, e viaggeremo nella Storia! Scopriremo a chi appartiene il volto ritratto sulla Sfinge, dove e quando sono nate le Olimpiadi, la ricetta originale della pizza e come si costruiscono le spade giapponesi dei samurai... Sarà un viaggio mozzafiato! Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 19 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti STI



Quando il sole si sveglia / Giovanna Zoboli, Philip Giordano

Zoboli, Giovanna - Giordano, Philip

Topipittori 2015; [26] p. cartone, in gran parte ill. 19 x 24 cm

Un cartonato di 24 pagine destinato ai lettori più piccoli, per insegnar loro parole nuove, nuove immagini, nuovi suoni, nuovi colori, nuove forme. Per imparare a osservare e a dire la bellezza che ogni giorno si manifesta nelle cose più piccole e più grandi con la stessa cura, lo stesso amore, la stessa attenzione. Età di lettura: da 2 anni.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri ZOB



Animali a mano : per chi... s'incanta a guardare le mani / Jorge Luján, Teresa Porcella, Giulia Orecchia

Luján, Jorge - Orecchia, Giulia - Porcella, Teresa

Panini 2015; [14] p. cartone, in gran parte ill. 24 cm

Divertiti a scoprire tutti i personaggi, giocando al teatro delle mani, con il tuo bambino!

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri LUJ



La ricreazione non si tocca! / Carlo Carzan ; illustrazioni di Laura Fanelli

Carzan, Carlo

Coccole books 2014; 49 p. 21 cm

Un lunedì mattina, l'altoparlante della scuola annuncia: da oggi è vietato uscire in cortile e correre durante la ricreazione! Una classe di venti piccoli rivoluzionari decide di riprendersi questo tempo libero. Una storia e tanti giochi divertenti da fare in classe o nel cortile. Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti CAR



Dal dottore non ci vado! / [testi: Valentina Mazzola]

Mazzola, Valentina

Giunti kids 2015; [25] p. ill. 17 x 17 cm

In un angolino di prato, c'è una piccola casetta con mobili fatti con oggetti che abbiamo perduto. Qui vive un simpatico quanto furbetto topino, Topo Tip insieme alla sua famiglia. Nel piccolo villaggio si svolgono tutte le affascinanti avventure che il topino, percorrendo lo straordinario viaggio del crescere, si trova ad affrontare. Ma le vere conquiste, quei mattoncini che poi serviranno a creare un topino sereno, non sono mai facili. Bisogna passare attraverso reticenze, paure e tanti no, per poi addormentarsi sereni dopo una bella risata, soddisfatti per essere diventati un pochino più grandi. Topo Tip ci accompagnerà nello straordinario mondo dei più piccoli con la sua simpatia, il suo coraggio e la sua grande fantasia facendoci divertire e intenerire al tempo stesso. Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri MAZ



The good morning game / Hervé Tullet

Tullet, Hervé

Phaidon 2015; [16] p. in gran parte ill. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri TUL



Il libro che ti spiega proprio tutto sui genitori : (perché ti fanno mangiare le verdure e tutto il resto) / [testi e illustrazioni Françoise Boucher ; con l'aiuto di Lou Boucher]

Boucher, Françoise

Il castoro 2015; 1 volume (senza paginazione) ill. 22 cm

Scopri perché i tuoi genitori dicono tante volte no, vogliono sempre che gli racconti tutto e per "renderti felice" fanno cose che sembrano incomprensibili. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R 306.874 BOU



Dalla A alla Z : 10 storie per divertirsi con le lettere / [testi di Carmen Gil ; illustrazioni di Ester Llorens ; traduzione e adattamento di Claudia Di Cresce]

Gil, Carmen - Llorens, Ester

Pon Pon 2014; [64] p. in gran parte ill. 29 cm

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti GIL



Il tuo cuore in uno scrigno / Mercè López, Rebecca Beltrán

López, Merce - Beltrán, Rebecca

Maria Margherita Bulgarini 2014; 1 volume (senza paginazione) ill. 28 cm

La leggenda narra di una malvagia regina, pazza di gelosia, che ordinò a un cacciatore di uccidere la sua bella figliastra. Il cacciatore non ebbe il coraggio di portare a termine l'incarico consegnò alla regina il cuore di un cervo. La leggenda narra che la regina divorò il cuore di Biancaneve... ma le cose non andarono veramente così. La regina rinchiuso il cuore in uno scrigno e lo nascose nella stanza più buia del castello. Questo fu il primo di molti scrigni, di molti cuori. In ogni cuore batte una storia antica che aspetta solo di essere raccontata, che aspetta che qualcuno scopra quello che si nasconde dietro ogni battito

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti LOP



La mamma è dappertutto / Nathalie Kuperman ; traduzione di Marina Invernizzi ; illustrazioni di Cecilia Botta

Kuperman, Nathalie

San Paolo 2014; 58 p. ill. 22 cm

Una mattina durante la lezione, Joseph sente degli strani rumori provenire dalla sua cartella. Cosa può essere? Un topo, o peggio, un ratto? Un mostro salterino che vive solo nelle cartelle dei bambini? Durante la ricreazione, Joseph decide di risolvere il mistero. In un angolo del cortile, lontano dalla vista dei compagni, si arma di coraggio e apre la cartella. Dentro non c'è un topo né tantomeno un mostro. Rannicchiata tra il diario e i quaderni c'è la sua mamma. "Mamma, ma che ci fai qui?" "Sono venuta a portarti la merenda. Stamattina, quando sei andato via, l'hai dimenticata". No, Joseph non sta sognando, è tutto vero. La mamma si presenta nelle occasioni più impensate, ora minuscola ora gigantesca, per prevenire ogni necessità del suo bambino. Joseph dovrà far capire alla mamma che può cavarsela da solo. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti KUP



Cantalamappa : atlante bizzarro di luoghi e storie curiose / Wu Ming ; illustrazioni di Paolo Domeniconi

Wu Ming

Electa kids 2015; 125 p. ill. 25 cm

Adele e Guido Cantalamappa sono due eccentrici attempati signori che in gioventù hanno girato il mondo raccogliendo nel loro grande album dei viaggi le mappe, le foto, i ricordi, le tracce delle loro fantastiche avventure. Adesso vivono nella città di Borgata Pozzangherone dove hanno incontrato il loro grande amico, il bibliotecario, che ci racconta le loro imprese sfogliando insieme a noi il "librone" di viaggio dei Cantalamappa. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 19 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti WU



Nel regno di Deltora / Emily Rodda ; illustrazioni di Michelangelo Miani ; traduzione di Giancarlo Carlotti

Rodda, Emily

Piemme 2015; 1001 p. ill. 21 cm

Il malvagio Signore dell'Ombra ha invaso il regno di Deltora. Il paese potrà essere liberato solo recuperando le sette pietre preziose della cintura di Deltora, nascoste nei luoghi più pericolosi del regno. Lief, giovane ragazzo figlio di un fabbro, Barda, ex guardia di palazzo, e Jasmine, un'orfana cresciuta nelle foreste, hanno il compito di ritrovare le sette gemme... Età di lettura: da 10 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti ROD



Masha e Orso. Come si sono incontrati

Fabbri 2015; 24 p. ill. 22 x 22 cm

Più che una bambina, Masha è un vero e proprio terremoto. Ovunque vada, i guai sono assicurati, come scoprirà presto il simpatico Orso.... Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri MAS



Masha e Orso. Orso, giochi con me?

Fabbri 2015; 24 p. ill. 22 x 22 cm

L'autunno è alle porte e, come ogni anno, Orso si prepara ad andare in letargo. Purtroppo, però, il suo riposo è interrotto da Masha che vuole giocare con lui a tutti i costi! Riuscirà Orso a liberarsi della simpatica intrusa? Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri MAS



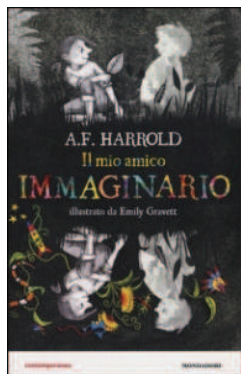
Il sapore dell'ultima neve : aprile 1915: nulla sarà più come prima / Marco Tomatis

Tomatis, Marco <1948- >

Notes 2015; 139 p. 21 cm

Una primavera particolare. Aprile 1915: la Guerra sta per coinvolgere anche l'Italia, ma è solo un'eco lontana per Guido, tredici anni, carattere fiero e insofferente al collegio in cui è costretto a studiare e di cui detesta tutto. Frequenta con discreto profitto la terza Ginnasio (in quel periodo le Medie si chiamavano così), ma cerca di scappare e viene espulso. Farà di tutto pur di non tornare mai più in quella scuola. Figlio di un militare, è costretto ad andare a preparare gli esami che darà a settembre, per non perdere l'anno, dalla zia che abita in un borgo di montagna. Nel piccolo paese tutta la sua vita cambia, scopre un ambiente diverso, ha più libertà, conosce persone interessanti, nuovi amici. Contribuisce persino a smascherare il colpevole di un delitto del passato. Capisce cosa realmente sono l'ingiustizia e l'omertà, ma anche la solidarietà, la tenacia, la legalità. Una serie incalzante di eventi lo porta a fuggire sui monti, dove è sorpreso da una tempesta di neve, l'ultima nevicata primaverile, che rischia di rivelarsi tragica... Una primavera particolare. Guido impara a essere autonomo, a prendere decisioni importanti. Rapidamente diventa grande. In collegio non tornerà. Nulla sarà più come prima... Età di lettura: da 12 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti TOM



Il mio amico immaginario / A. F. Harrold ; illustrato da Emily Gravett ; traduzione di Manuela Salvi

Harrold, A. F.

Mondadori 2015; 233 p. ill. 23 cm

La fantasia di Amanda sa trasformare una lampada in un albero esotico e un gatto addormentato in una bomba a orologeria. E le permette anche di vedere Rudger, il suo amico immaginario. Ma il sinistro signor Bunting, cacciatore di amici immaginari, ne ha annusato la presenza e lo vuole catturare. Così Rudger è costretto a separarsi da Amanda e a rifugiarsi in una biblioteca dove vivono tutti gli amici immaginari rimasti senza bambini a immaginarli. Ma può un ragazzo che non esiste sopravvivere nella realtà? Un romanzo che ci racconta l'illimitata e pura fantasia dei bambini e la necessità che i grandi continuino a immaginare. Età di lettura: da 10 anni.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti HAR



Tutto cambia, Manolito / Elvira Lindo ; illustrazioni di Emilio Urberuaga

Lindo, Elvira

Lapis 2015; 215 p. ill. 20 cm

Manolito vive a Carabanchel (Alto) e qui lo ritroviamo, alle prese con nuovissime avventure insieme a l'Imbecille, suo fratello, Yihad-il-bullo e Lopez-orecchie-a-sventola. Il ragazzino più famoso del mondo mondiale dovrà fare i conti con la gelosia per il fratellino, con un Cobiglio scomparso, un Imbecille perso per strada e una ragazzina, Melody Martinez, che compare inaspettatamente nella sua vita e, statene certi, lascerà il segno. Età di lettura: da 9 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti LIN



Come cane e gatto / Anna Vivarelli ; illustrazioni di Ilaria Falorsi

Vivarelli, Anna

Piemme 2015; 81 p. ill. 20 cm

In casa di Greta e Pietro c'è qualcosa che non va, anche se tutti fanno finta di niente. Le passeggiate per Apollo sono sempre più brevi e svogliate. E anche Jago, acciambellato sulla sua poltrona, sente il pelo farsi riccio per l'elettricità nell'aria. Cosa possono fare se a comportarsi come cane e gatto sono diventati gli umani? Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R Primi racconti VIV



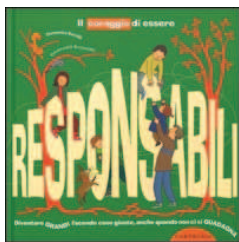
Siate gentili con le mucche : la storia di Temple Grandin / Beatrice Masini ; illustrato da Vittoria Facchini

Masini, Beatrice

Editoriale scienza 2015; 103 p. ill. 21 cm

Una bambina chiusa in se stessa, una ragazzina ostinata, una studiosa riconosciuta in tutto il mondo per le sue ricerche dalla parte degli animali allevati per nutrirci. La storia di Temple Grandin, americana, autistica, che è riuscita a fare della sua vita quello che voleva proprio per quello che è. Età di lettura: da 11 anni.

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: R R 616.85 GRA



Il coraggio di essere responsabili / Domenico Barrilà, Emanuela Bussolati

Barrilà, Domenico - Bussolati, Emanuela

Carthusia 2015; [36] p. ill. 24 x 24 cm

Intorno a noi ci sono persone, animali, piante. Così numerosi che non basta una vita per contarli tutti. Siamo tanti e non ci somigliamo quasi per nulla, ma ci unisce un grande bisogno: vorremmo che gli altri capissero quanto è importante la nostra piccola vita e ci trattassero con senso di responsabilità. Lo vogliono anche le coccinelle, le formiche e persino la pianta di gerani che teniamo nel vaso o addirittura il pianeta che abitiamo. Ciò che vive desidera essere rispettato, così com'è. Essere responsabili significa avere chiaro questo, ma anche sapere bene che obbedire a tale richiamo non comporta premi speciali, salvo la certezza che le creature verso le quali siamo stati responsabili potrebbero provare a imitarci, diventando più responsabili verso gli altri esseri viventi. Che giostra meravigliosa potrebbe nascere se fossimo responsabili. Anche solo un poco. Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R 170 BAR



Il cammino dei diritti / [testi di Janna Carioli ; illustrazioni di Andrea Rivola]

Carioli, Janna

Fatatracc 2014; 1 cartella (21 carte) ill. 17 x 17 cm

"Il cammino dei diritti è lungo, ci sono salite e curve che lo nascondono alla vista. Alcune delle persone che lo hanno percorso prima di noi sono state molto coraggiose. Sono partite da sole e hanno cercato compagni strada facendo. Altre hanno dovuto superare mille ostacoli e i loro racconti - ora che tocca a noi andare avanti - ci aiutano a superare le difficoltà. È bello, qualche volta, guardare indietro e renderci conto che, anche se la strada da fare è ancora tanta, siamo ormai lontanissimi dal punto di partenza. E siamo felici di scoprire che non siamo soli. Le date che troverete in questo libro raccontano le tappe principali del cammino dei diritti umani. Speriamo che possano essere di ispirazione a chi, come voi, voglia impegnarsi affinché il cammino prosegua e a ogni persona siano garantiti tutti i diritti." Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: R Poesia CAR



La ruspa / [illustrazioni: Betsy Snyder]

Snyder, Betsy

Abracadabra 2015; [12] p. cartone, ill. 22 x 23 cm

Un libro morbido e colorato per avvicinare i piccolissimi alla lettura e per aiutarli ad apprendere divertendosi. Pronti, via! La ruspa è pronta a ripartire con una semplice storiella in rima. Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 1 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri SNY



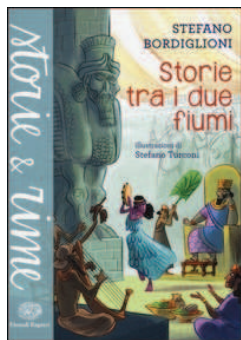
Il sangue dell'Olimpo / Rick Riordan ; traduzione di Loredana Balducci e Laura Melosi

Riordan, Rick

Mondadori 2015; 484 p. 23 cm

L'equipaggio della Argo II, la nave volante guidata dai semidei greci e romani, non è ancora riuscito a sconfiggere la minaccia più temibile: la divina Gea e il suo esercito di giganti. Ad Atene la Festa della Speranza è alle porte, e la perfida dea della Terra ha intenzione di celebrarla in grande stile: sacrificando due semidei per tornare in vita. Percy Jackson e i suoi amici devono fermarla, ma hanno visioni sempre più frequenti di una cruenta battaglia che minerà la pace tra il Campo Mezzosangue e il Campo Giove. Solo se i semidei riusciranno a condurre la statua di Athena Parthenos al Campo Mezzosangue potranno evitare la guerra. Le armate di Gea stanno avanzando, e le forze greche e romane dovranno combattere unite, o per il mondo sarà la fine. Età di lettura: da 12 anni.

Copie presenti nel sistema 19 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti RIO



Storie tra i due fiumi / Stefano Bordiglioni ; illustrazioni di Stefano Turconi

Bordiglioni, Stefano

Einaudi ragazzi 2015; 130 p. ill. 19 cm

Migliaia di anni fa, in Mesopotamia, la terra tra i fiumi Tigri ed Eufrate, tre popoli salirono sul palcoscenico del mondo: i sumeri, grandi innovatori, inventori della ruota, dell'aratro e della scrittura; i babilonesi, i primi a scrivere le leggi in un codice; gli assiri, guerrieri feroci e distruttori di città. Le lotte e gli scambi commerciali e culturali fra questi tre popoli gettarono il seme della nostra civiltà. Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti BOR



Mamma ti ricordi di venirmi a prendere? / Annalisa Strada ; illustrazioni di Francesca Assirelli

Strada, Annalisa

Piemme 2015; [23] p. ill. 20 cm

A Giorgio piace giocare con i suoi amici Alessio e Marianna, e anche le maestre gli stanno simpatiche, ma tutte le volte che deve salutare la mamma davanti a scuola gli viene da piangere. Per fortuna lei ha una soluzione che gli farà tornare il sorriso! Età di lettura: da 4 anni.

Copie presenti nel sistema 7 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri STR



Il museo immaginario / Gek Tessaro

Tessaro, Gek

Carthusia 2015; [30] p. ill. 30 cm

Le cose preziose il più delle volte le trattiamo con cura, le teniamo raccolte, ma quello che è certo quel che è vero altrettanto e che spesso i gioielli ci passano accanto. Età di lettura: da 5 anni.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: R Poesia TES



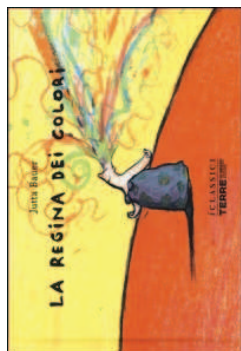
Il giudice alla rovescia / Luciana Breggia ; illustrazioni di Barbara Cantini

Breggia, Luciana

Einaudi ragazzi 2015; 106 p. ill. 19 cm

Un giudice arriva in un paese dove gli abitanti litigano di continuo. Gli viene chiesto di restare per aiutarli, e il giudice comincia a esaminare molti casi offrendo sempre sentenze imprevedibili: il suo insolito punto di vista rovescerà i vecchi schemi e aiuterà gli abitanti a cercare soluzioni che accontentino tutti. Quando il giudice ripartirà, la giustizia sarà ormai diventata patrimonio del villaggio. Un libro per riflettere sulla necessità di cogliere il punto di vista dell'altro e di esplorare forme di giustizia mite. Età di lettura: da 8 anni.

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti BRE



La regina dei colori / Jutta Bauer

Bauer, Jutta

Terre di mezzo 2015; [62] p. in gran parte ill. 15 x 22 cm

Malwida, la regina dei colori, vuole giocare con i suoi sudditi. Così li chiama uno a uno, ma del Blu si stanca in fretta, il Rosso è troppo irruento e con il Giallo non riesce a smettere di bisticciare. Ben presto tutto resta intrappolato in un grigio senza gioia: il castello, la montagna, il cielo, la stessa Malwida. Solo un gesto della regina potrà liberare di nuovo i colori, e i lettori di tutte le età. Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri BAU



Tre piccoli gorilla coraggiosi / Michel Van Zeveren

Van Zeveren, Michel

Babalibri 2015; [29] p. ill. 25 cm

È sera e tre piccoli fratelli gorilla sono nel loro lettino. "Siamo tutti soli, qui è tutto nero, ma io non ho paura!", dice il primo piccolo gorilla. "Neanche noi!", gli fanno eco gli altri due. Ma, improvvisamente, un rumore terrificante arriva dalla finestra! Houhouhouououou.... I tre piccoli gorilla si nascondono sotto le coperte spaventati. Che cosa starà succedendo là fuori? Uno dopo l'altro decidono di andare a vedere e, uno dopo l'altro, spariscono misteriosamente nella notte... Una storia tenera e piena di ironia dedicata al coraggio e alle paure dei piccoli. Età di lettura: da 3 anni.

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: R Primi libri VAN



L'estate che conobbi il Che / Luigi Garlando

Garlando, Luigi

Rizzoli 2015; 179 p. 22 cm

È l'estate del 2014. I Mondiali di calcio sono appena cominciati, e Cesare sta per festeggiare il suo dodicesimo compleanno nella villa in cui vive con il padre, amministratore delegato di un'azienda di arredamento, la madre, medico chirurgo di fama, e la sorella, che studia economia e fa la fashion blogger. Oltre la collina abita il nonno, a cui il papà non parla più, ma che per Cesare è una colonna. Solida come i mobili che nascono dalle sue mani e che fanno di lui "il più abile poeta del legno apparso sulla terra, dopo San Giuseppe". Quando il nonno non si presenta alla festa, Cesare ha un brutto presentimento, così inforca la bici e corre a cercarlo a casa. Appena in tempo per vederlo trasportato su un'ambulanza. Sconvolto, Cesare nota, un attimo prima che lo portino via, il tatuaggio che il nonno ha sulla spalla. Chi è l'uomo con la barba? Qualche giorno dopo, scopre che quel volto non appartiene a Gesù, come aveva pensato in un primo momento, ma a un tale Ernesto Che Guevara. Ed è solo l'inizio. Tesa ed emozionante come un finale di partita, la vita straordinaria del Che raccontata da un nonno a suo nipote col passo incalzante della scrittura di Luigi Garlando. Un romanzo che intreccia una storia attuale, dell'Italia nella crisi economica, all'avventura rivoluzionaria del combattente argentino e alla sua caparbia ed eroica ricerca di un mondo più giusto per tutti. Età di lettura: da 10 anni.

Copie presenti nel sistema 11 in biblioteca: 1 Coll: R Racconti GAR